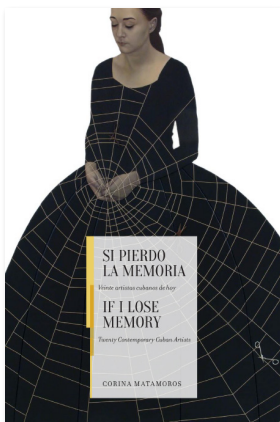


# If I Lose Memory. Twenty Contemporary Cuban Artists

Corina Matamoros



## The work of twenty of the most relevant Cuban artists in a critical analysis

Almost forty years of curatorial experience have led Corina Matamoros to a profound analysis about the recent work of twenty outstanding contemporary Cuban artists.

The selected creators, born in the fifties and sixties of the past century, renovated the island's art with their proposals. Their contributions to the visual and plastic arts, gave them national and international recognition. Starting from a contextual methodology, the author writes and analyzes the works of art, she places them in sociocultural and artistic context, and ponders on its meanings and objectives. She also outlines the characteristics and changes of the Cuban art world in the last decades

<p><b>Jose Manuel Fors</b> 24</p> <p>cuarenta y cuatro años cuando comenzó a dar clases de arte en un espacio que él mismo creó en el barrio de la Ciénega en la provincia de Sancti Spiritus en el año 1974. Desde entonces ha dedicado su vida a la enseñanza y a la práctica del arte. En 1998 se trasladó a la ciudad de La Habana, donde continúa su labor docente y artística. Ha publicado libros de arte y ha participado en numerosas exposiciones nacionales e internacionales. Su obra se centra en la exploración de la memoria y la identidad.</p> <p><b>Ha levantando en estandarte la conciencia histórica de la cultura</b></p> <p>The idea of history is all of paper. The one made by words and the other made by images. Both are essential for the construction of knowledge. In the particular of Jose Manuel Fors, the artist's work is a constant exploration of the past. His art is a visual language that seeks to recover the memory of the people and the culture. Through his work, he raises the historical consciousness of the Cuban people.</p>	<p>25</p>  <p>Polifonías (Polifonías), 2017</p> <p>Polifonías (Polifonías), 2017</p> <p>Polifonías (Polifonías), 2017</p>
<p><b>Lázaro Saavedra</b> 236</p> <p>De él que, en la última línea del Centro de Arte Contemporáneo de La Habana, se dice que es el más joven de los artistas que han participado en el programa de la Bienal de La Habana. Su obra se centra en la exploración de la memoria y la identidad. Su trabajo se centra en la exploración de la memoria y la identidad. Su trabajo se centra en la exploración de la memoria y la identidad.</p> <p><b>El arte contemporáneo de la memoria</b></p> <p>Art is the memory of the people. It is the memory of the people that makes art. In the work of Lázaro Saavedra, the artist explores the memory of the people and the culture. Through his work, he raises the historical consciousness of the Cuban people.</p>	<p>237</p>  <p>El arte contemporáneo de la memoria</p> <p>El arte contemporáneo de la memoria</p> <p>El arte contemporáneo de la memoria</p>

## Corina Matamoros

Corina Matamoros is the curator of the Collection of Contemporary Cuban Art of the National Museum of Fine Arts, and has published the volumes *Mirada de curador* (2009), *Raúl Martínez. La gran familia* (2012), *Museo Nacional de Bellas Artes. 100 años* (2015), and *Rocío García's Confessions. Interview and Most Recent Series* (Turner, 2016). She has also collaborated with other authors on ten books and over forty texts on art and museology.



CONTEMPORARY ART  
304 pp. | 16 x 24 cm | 70 images  
Hardcover | 978-84-17866-30-3 | 28 €  
Bilingual Spanish/English



Distribution  
Sara Rodríguez  
srodriguez@turnerlibros.com

Press  
Lola Martín  
lmartin@turnerlibros.com

www.turnerlibros.com