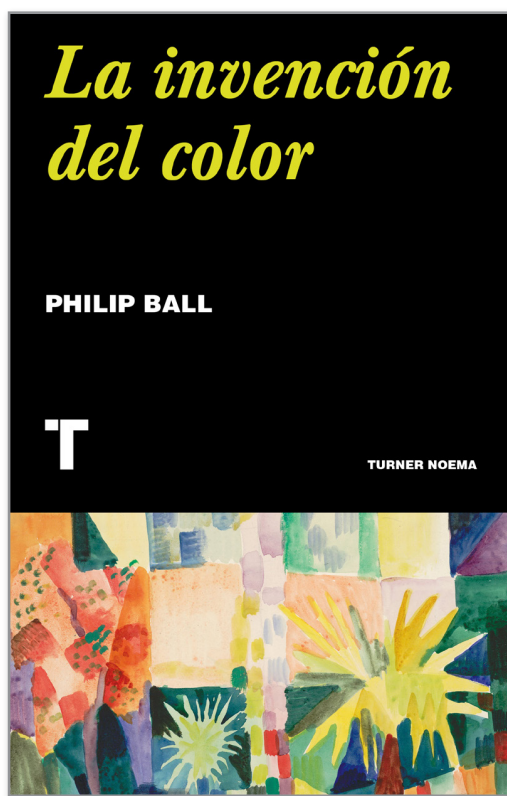


La invención del color

Philip Ball



“Lo que Ball hace en *La invención del color* es lo que los artistas siempre tenían que haber hecho: abrir los ojos”, Kate Noble (*Time Europe*)

¿De dónde viene el color? ¿Cómo encuentran los pintores las nuevas tonalidades y de qué manera influyen estas en su obra? Desde la austera paleta de los griegos y la costosa pasión por el púrpura de los romanos hasta la gloriosa profusión del arte renacentista y la sobriedad cromática de Velázquez y Rembrandt; desde las tempranas incursiones de los pintores románticos en el laboratorio químico al matrimonio en ocasiones fallido y en otras espectacular entre arte y ciencia en el siglo XX, la química y el uso artístico del color han existido siempre en una simbiótica relación que ha determinado sus respectivas evoluciones.

La historia de la pintura ha estado influida por la disponibilidad o no de determinados pigmentos, y los descubrimientos científicos se han reflejado directamente en la paleta del artista. Lleno de anécdotas y apuntes etimológicos, *La invención del color* es una historia luminosa de la magia escondida en el lienzo del pintor.

Philip Ball

Es químico y doctor en Física por la University of Bristol, y miembro del departamento de Química del University College de Londres. Ejerció de editor en la revista *Nature* y colabora con *New Scientist* y otras publicaciones científicas. Tiene una prolífica trayectoria como autor divulgativo. En Turner ha publicado libros como *Contra natura*, *Curiosidad*, *Cuántica*, *El peligroso encanto de lo invisible* y *Cómo crear un ser humano*.



CIENCIA, HISTORIA, ARTE
Traducción de José Adrián Vitier
464 pp. | Rústica con solapas | 14 x 22 cm
978-84-17866-63-1 | 29,90 €

TÍTULOS RELACIONADOS

La genealogía del color Emilia Azcárate

Los años de Giverny Claude Monet

Masa crítica Philip Ball

Cuántica Philip Ball



Distribución
Sara Rodríguez
srodriguez@turnerlibros.com

Prensa
Lola Martín
lmartin@turnerlibros.com

www.turnerlibros.com