

**El libro de la salsa**

César Miguel Rondón



La salsa, esa música de los barrios latinos de Nueva York, nació en la década de 1950 en los locales donde se reunían cubanos, puertorriqueños o venezolanos emigrados a Estados Unidos. Y siempre fue la voz del barrio, de los amores contrariados, de la vida precaria, de los “malandros” y los desarraigados, una forma de llevar el Caribe al escenario de la gran ciudad.

“La calle está durísima”, cantaba Joe Cuba, y con esa frase condensó el espíritu de la salsa. Un son para bailar, para evadirse, para unirse a los compatriotas lejos de la tierra natal. Y aquí está su historia, la de la verdadera música popular que no es folclore, sino el sonido de la calle y del pueblo, con el vigor y la fuerza de artistas como Rubén Blades, Celia Cruz, las Estrellas de la Fania, Willie Colón, La Lupe y docenas de grandes personajes más que se analizan y celebran en este libro.

Con prólogo de Leonardo Padura, 36 páginas de fotografías originales, índice onomástico y casi 100 letras de canciones. Edición actualizada por el autor.

**César Miguel Rondón**

Uno de los grandes expertos mundiales en la música del Caribe, que ha divulgado y popularizado como nadie. Ha escrito *País de estreno*, *37 entrevistas antes de que el destino nos alcance*, *Ellos que se conocen tanto*, *Armando el rompecabezas de un país* y *País de salida: Bitácora de la debacle*, además de ensayos y artículos. *El libro de la salsa* ha tenido numerosas ediciones desde 1978 y se ha llevado con éxito al teatro en forma de musical y de concierto.



MÚSICA, SALSA, HISTORIA CULTURAL  
490 pp. | 14 x 22 cm | Rústica sin solapas  
978-84-18428-17-3 | 21,90 €

