

TURNER

50

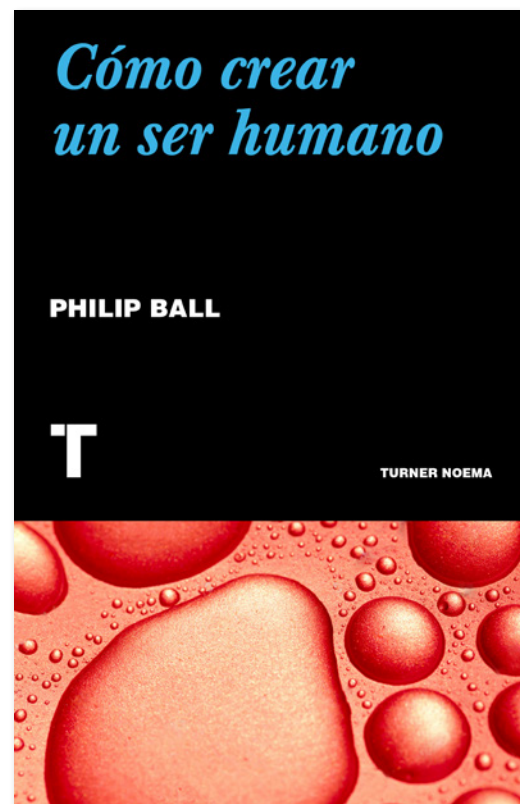
1970-2020

Novedades primer semestre 2020



## Cómo crear un ser humano

Philip Ball



**“El libro debería venir con una advertencia: puede que nunca vuelvas a mirar las ciencias de la vida de la misma manera” — *Nature***

A todos nos han contado esa historia de que “papá pone una semillita en mamá...”, pero ¿sabríamos explicar cómo un óvulo fecundado se convierte en un ser humano?

Philip Ball nos demuestra cómo los últimos avances científicos evitan ciertas enfermedades congénitas, ofrecen múltiples opciones de reproducción asistida, revelan nuestro linaje genético... y tantas cosas más.

Cómo crear un ser humano no es una mera discusión científica, sino que adquiere implicaciones morales y sociales, y desencadena preguntas como ¿qué significa ser humano?

**El autor visitará Madrid el primer semestre de 2020.**

### Philip Ball

Químico y doctor en Física por la University of Bristol y miembro del departamento de Química del University College de Londres. Ejerció de editor en la revista *Nature* y colabora con *New Scientist* y otras publicaciones científicas. Su prolífica trayectoria como autor incluye libros como *H2O: Biografía del agua*, *Masa Crítica* y *Cuántica*. Ganador del Science Commentator of the Year 2017 y 2015 y del Physics World Book of the Year 2018 por *Cuántica*.



#### CIENCIA, GENÉTICA

Traducción de Irene de la Torre  
376 pp. | 14 x 22 cm | Rústica con solapas  
978-84-17866-06-8 | 24,90 €

#### TÍTULOS RELACIONADOS

**Contra natura** Philip Ball  
**Cuántica** Philip Ball  
**Inteligencia artificial** Margaret A. Boden

## “Miquiño mío”

### Cartas a Galdós

Emilia Pardo Bazán



**El relato esencial del amor y la amistad entre Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós**

Reúne la correspondencia de Pardo Bazán a Galdós, que abarca los mejores años creativos de sus vidas (1883-1915), ordenada cronológicamente.

Además de literatura, desfilan por estas páginas intrigas académicas, discusiones y “piques” entre creadores, pero sobre todo amor, amistad, admiración y confianza entre dos genios de su tiempo.

La escritora coruñesa se muestra como una mujer inclasificable, tolerante con las ideas ajenas, viajera incansable, pertinaz luchadora por la igualdad de derechos entre hombres y mujeres.

**En 2020 se conmemoran 100 años del fallecimiento de Pérez Galdós**

**Esta nueva edición revisada incorpora nuevo material**

### Emilia Pardo Bazán

Coruñesa nacida en 1851. Tras ganar fama como conferenciante y cronista, disfrutó del éxito de su novela *Los Pazos de Ulloa* y se relacionó con los mejores talentos de su época, y se enfrentó a numerosas polémicas y difamaciones. Feminista precoz, fundó en 1892 la colección Biblioteca de la Mujer; murió en 1921, un año después que Benito Pérez Galdós.



#### TÍTULOS RELACIONADOS

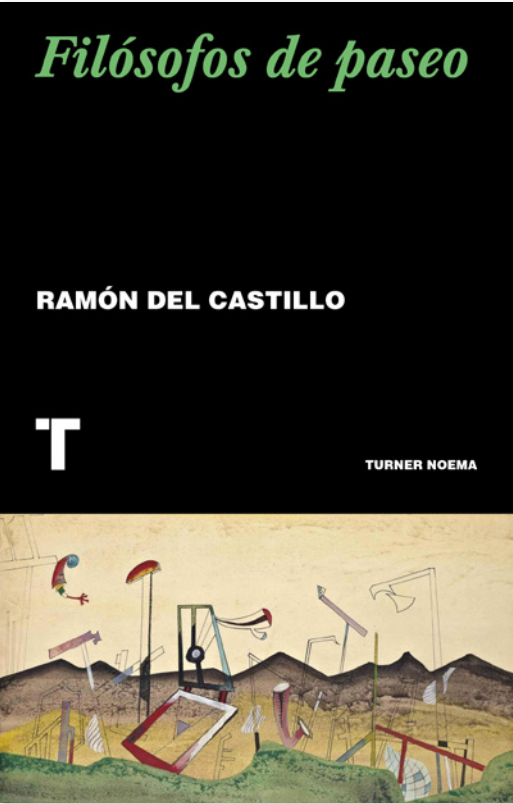
**El exilio interior** Inmaculada de la Fuente  
**Firmado: Nikola Tesla** Nikola Tesla  
**Henry Miller** Brassai

#### LITERATURA, HISTORIA

232 pp. | 14 x 22 cm | Rústica con solapas  
978-84-17866-60-0 | 14,90 €

# Filósofos de paseo

Ramón del Castillo



## ¿Cómo caminamos influye en cómo pensamos?

Rebeca Solnit no incluyó apenas filósofos en su *Wanderlust*, pero muchos de los principales pensadores del siglo XX comparten una afición: el paseo al aire libre.

Kant, Heidegger, Wittgenstein, Fowles, Walser... Todos ellos opinaron sobre la pertinencia de abandonar la silla para que la mente se mueva con la misma presteza que las piernas, y mejor si se recorren paisajes naturales.

Con su característico estilo afilado y humorístico, Ramón del Castillo nos plantea la relación entre nuestro cuerpo y nuestra mente y, además, con los espacios naturales que nos rodean.

### Ramón del Castillo

Profesor de Filosofía Contemporánea y Estudios Culturales en la UNED, escribe sobre temas muy diversos: historia de la cultura y el pensamiento en Estados Unidos, humor, comedia, cultura audiovisual, música, naturaleza, ética o urbanismo. Ha colaborado con universidades de Estados Unidos, Reino Unido, Japón, Italia y Alemania.

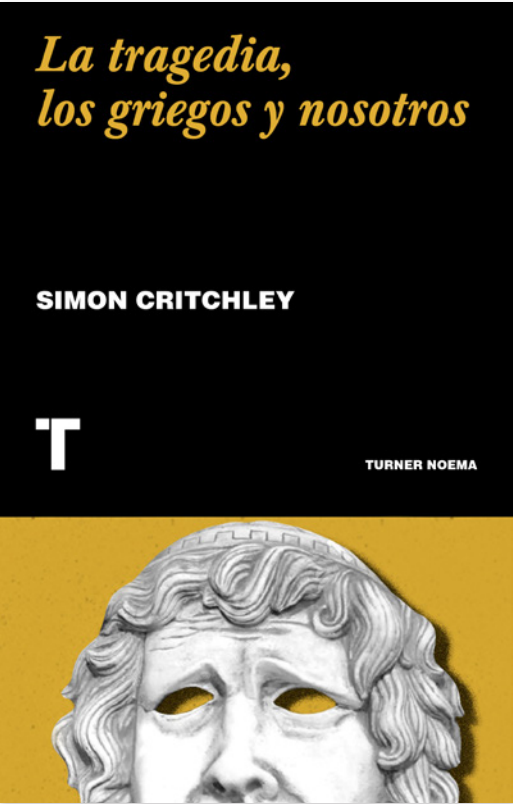


TÍTULOS RELACIONADOS  
**El jardín de los delirios** Ramón del Castillo  
**Jardinosofía** Santiago Beruete  
**Nietzsche** Alexander Nehamas

FILOSOFÍA, NATURALEZA  
296 pp. | 14 x 22 cm | Rústica con solapas  
978-84-17866-51-8 | PVP pte.

# La tragedia, los griegos y nosotros

Simon Critchley



## Un ensayo provocador y atemporal sobre cómo la tragedia nos enseña qué significa estar vivos

Para ello, el autor recurre a películas, a canciones pop, pero también a la poesía de Anne Carson, al teatro de Beckett o a conversaciones con el actor Philip Seymour Hoffman.

Haciendo gala de su capacidad para combinar reflexiones filosóficas y una prosa ligera, Critchley nos lleva desde la ambigüedad moral de Esquilo hasta la influencia de Gorgias y los sofistas.

No es un libro para conocer el origen de la tragedia griega ni para adentrarse en la apasionante filosofía clásica; sino para enfrentarse al espejo que nos impone el pasado, del que afloran las contradicciones de la condición humana.

“Profundo y fascinante” — *The New Yorker*

“Un libro inteligente, riguroso”  
— *Publishers Weekly*

### Simon Critchley

Filósofo y profesor universitario británico. Ha sido director de Programa en el Collège international de philosophie de París y desde 2004 da clases en The New School for Social Research de Nueva York. Es autor de *Bowie* (2016), *En qué pensamos cuando pensamos en fútbol* (2018) y *El libro de los filósofos muertos* (2019), entre otros ensayos. Además, es responsable de la sección de filosofía de *The New York Times*.



TÍTULOS RELACIONADOS  
**Mitología** Edith Hamilton  
**Audacias femeninas** Carlos García Gual  
**Diccionario de mitos** Carlos García Gual

FILOSOFÍA  
Traducción de Daniel López  
304 pp. | 14 x 22 cm | Rústica con solapas  
978-84-17866-54-9 | 21,90 €

Si Venecia muere  
Salvatore Settis



Un alegato en defensa de la  
identidad de las ciudades

Venecia es el paradigma de ese proceso que sucede en tantas ciudades: el turismo, el consumismo y la especulación inmobiliaria explotan su encanto y están acabando con él.

Una ciudad contiene su pasado “como las líneas de una mano, escrito en los ángulos de las calles, en las rejas de las ventanas, en los pasamanos de las escaleras”, decía Italo Calvino.

“De nada sirve fingir que la Venecia turística no es la real”, escribió Mary McCarthy en 1956, cuando los venecianos aún no habían sido expulsados. Y es que Venecia, la “reina” del Adriático, se ha convertido en una réplica de sí misma.

**“En esta poderosa obra de crítica cultural, [Settis] busca revertir la tendencia [...] de ‘una civilización completamente al servicio de las fuerzas del mercado’” — *The Washington Post***

**“Un conmovedor elogio a Venecia al tiempo que un rotundo manifiesto, enriquecido por un extenso tejido de alusiones históricas, literarias y culturales” — *Publishers Weekly***

Salvatore Settis

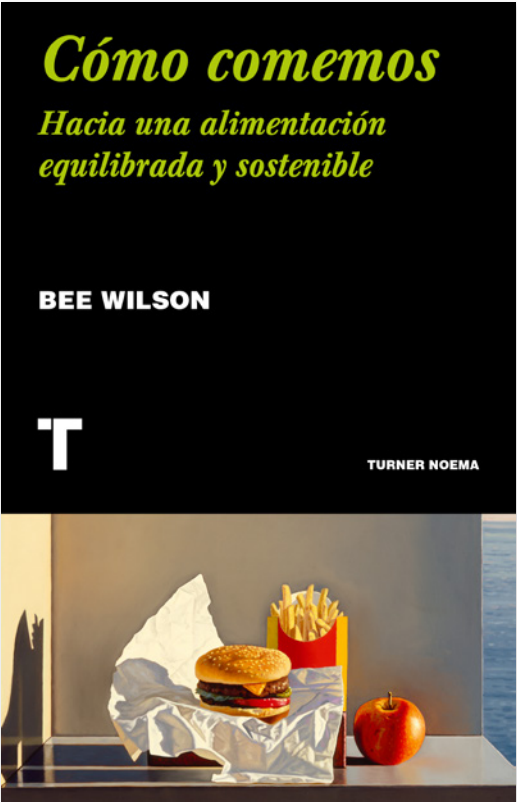
Arqueólogo e historiador del arte italiano con una admirable carrera. Ha sido director del Getty Research Institute y también de la Scuola Normale Superiore de Pisa, en la que enseña Arqueología Clásica. Es miembro de numerosas instituciones como la American Academy of Arts and Sciences y el comité científico del European Research Council. Entre sus publicaciones destaca *Italia S.p.A. L'assalto al patrimonio culturale* (2006), que ganó el Premio Viareggio en 2003.



TÍTULOS RELACIONADOS  
**La España vacía** Sergio del Molino  
**Medellín** Jorge Pérez Jaramillo  
**Walter Gropius** Fiona MacCarthy

SOCIEDAD, CULTURA, POLÍTICA  
Traducción de Nuria Martínez Deaño  
N.º pp. pte. | 14 x 22 cm | Rústica con solapas  
978-84-17866-52-5 | PVP pte.

Cómo comemos  
Hacia una alimentación equilibrada y sostenible  
Bee Wilson



¿Por qué es tan difícil comer  
bien si nunca habíamos  
tenido tantas opciones?

“Una lectura clara y vigorosa. Conecta el cambio climático, la decreciente biodiversidad, el aumento global de la industria agroalimentaria y nuestra nutrición, nuestros hábitos alimenticios y el cambio en nuestra dieta” — *Financial Times*

Unos hacen frente al exceso de oferta restringiendo sus dietas (*gluten-free*, veganismo, vegetarianismo, paleo...), otros caen en la moda de consumir compulsivamente determinados “súper alimentos”.

Está claro que la revolución alimentaria ha transformado nuestro cuerpo y nuestra sociedad.

Tenemos que afrontar una crisis global de salud pública y para ello conviene saber qué hay detrás de lo que comemos para ayudarnos a encontrar de nuevo el placer de comer de manera más saludable.

Bee Wilson

Conocida historiadora y crítica gastronómica, durante años escribió en la revista *New Statesman* sobre temas como la historia de la sopa, los melones y las meriendas escolares. Su libro *El primer bocado* ganó una mención especial en los André Simon Book Awards de 2015.

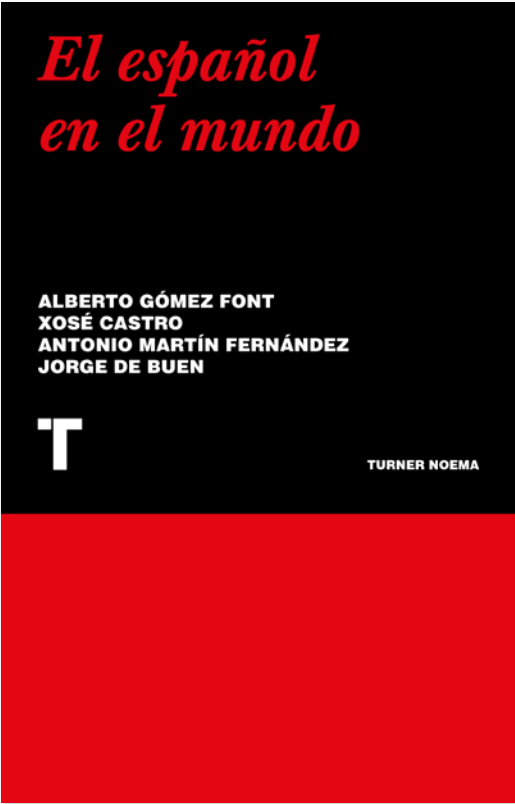


TÍTULOS RELACIONADOS  
**El primer bocado** Bee Wilson  
**La importancia del tenedor** Bee Wilson  
**Causas naturales** Barbara Ehrenreich

ALIMENTACIÓN, SOCIEDAD  
416 pp. | 14 x 22 cm | Rústica con solapas  
| 24,90 €

El español en el mundo

Alberto Gómez Font, Xosé Castro,  
Antonio Martín Fernández y Jorge de Buen



La riqueza y la diversidad lingüísticas son inevitables: somos casi 600 millones de hispanohablantes dispersos por 32 países

El origen y la evolución de nuestra lengua se refleja en el uso cotidiano.

Los autores nos transmiten con humor los conocimientos básicos sobre lingüística (fonética, gramática, semántica, ortografía...) que nos permiten entender mejor nuestra lengua.

Se valen de todo tipo de artistas, anécdotas y ejemplos para hacernos disfrutar con el español.

**Alberto Gómez Font** es filólogo y miembro de la Academia Norteamericana de la Lengua Española; ha sido coordinador general de Fundéu BBVA hasta 2012. **Xosé Castro** es traductor y corrector de estilo. **Antonio Martín Fernández** es filólogo, director de Cálamo & Cran y socio fundador de la Unión de Correctores (UniCo). **Jorge de Buen** es profesor de la Universidad Anáhuac, documentalista, tipógrafo y diseñador editorial; ha recibido dos veces el premio Quórum (1991 y 1993). Juntos forman el colectivo Palabras Mayores y han publicado *Palabras Mayores, el libro. 199 recetas infalibles para expresarse bien*.



TÍTULOS RELACIONADOS  
**Babel** Gaston Dorren  
**Lingo** Gaston Dorren  
**El género y la lengua** Pedro Álvarez de Miranda

SOCIEDAD, LINGÜÍSTICA  
N.º pp. pte. | 14 x 22 cm | Rústica con solapas  
978-84-17866-53-2 | PVP pte.

Alma Mahler  
Un carácter apasionado  
Cate Haste



Su vida retrata la Europa del *fin de siècle* y el surgimiento del mundo artístico moderno

“En esta simpática y apasionante biografía, Haste traza la lucha de Mahler por encontrar el equilibrio entre sus hombres (todos ellos genios creativos), sus deseos eróticos y su propia ambición musical” — *Publishers Weekly*

“Vivaz, bien documentada y succulenta” — *Financial Times*

“En esta fascinante exploración, Haste pinta el retrato de una mujer que nació para triunfar, no para rendirse” — *Harper’s Bazaar*

“Cautivadoramente accesible... Escrito con una prosa lúcida y elegante, es un tesoro de riquezas culturales europeas y escandalosas intrigas” — *The Economist*

“Cate Haste se aleja sabiamente del duro tono sentencioso que suele usarse para Alma” — *Spectator*

Cate Haste

Escritora, biografista e historiadora británica, ha dirigido varios documentales y ha trabajado para las principales cadenas de televisión en Reino Unido y en Estados Unidos durante más de cuarenta años. Se ha especializado, tanto en sus libros como en sus películas, en la historia europea del siglo xx.

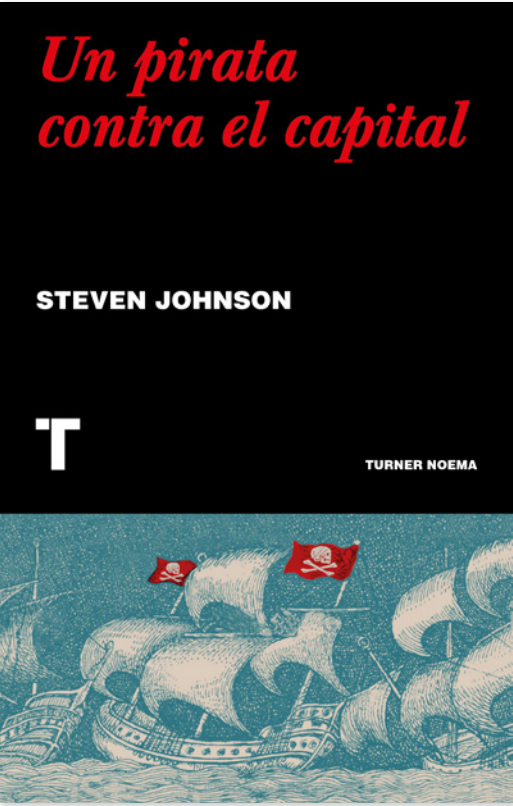


TÍTULOS RELACIONADOS  
**Walter Gropius** Fiona MacCarthy  
**La Alemania de Weimar** Eric D. Weitz  
**Peggy Guggenheim** Francine Prose

BIOGRAFÍA, HISTORIA  
Traducción de Marta de Bru de Sala  
N.º pp. pte. | 14 x 22 cm | Rústica con solapas  
978-84-17141-58-7 | PVP pte.

# Un pirata contra el capital

Steven Johnson



**Cuando Henry Every se incorporó a la Royal Navy nadie imaginaba que sería el hombre más buscado del planeta**

Pocos han oído hablar del rey de la piratería, comandante electo de piratas y maestro del engaño.

Su vida nos acerca al intrigante sistema democrático pirata, la vida en alta mar y las trascendentales relaciones indo-británicas del siglo XVII.

Steven Johnson defiende que los piratas “han sido lo mejor y lo peor que le ha pasado a la humanidad”, y plantea un interrogante: ¿puede un pirata haber originado el capitalismo?

## Steven Johnson

Uno de los escritores científicos más populares del panorama norteamericano. Colabora habitualmente con revistas como *Discovery* y *Wired*, y es también autor de otros cinco libros, varios de ellos traducidos y publicados en todo el mundo.



BIOGRAFÍA, HISTORIA  
N.º pp. pte. | 14 x 22 cm | Rústica con solapas  
978-84-17866-23-5 | PVP pte.

TÍTULOS RELACIONADOS  
**Las buenas ideas** Steven Johnson  
**Sistemas emergentes** Steven Johnson  
**El oro y el caos** Kwasi Kwarteng

# Dexter Gordon

Maxine Gordon



**“Una vida de improvisación musical no puede regirse por las reglas de otros” — Dexter Gordon**

Casi treinta años después de su muerte, Maxine Gordon, viuda y representante del famoso músico Dexter Gordon, completa y termina la biografía que comenzó su esposo.

Criado en una peculiar familia afroamericana y compañero de Joe Newman, Ernie Royal o del mismísimo Louis Armstrong, se convirtió en símbolo para la clase baja negra y formó parte de una generación que luchaba contra los estereotipos raciales.

Esta no es solo una biografía documentada y acompañada por anécdotas y cartas personales, sino también la historia de un grupo reducido de jóvenes músicos que querían tocar algo nuevo y auténtico: el bebop.

**“Imprescindible para cualquier fan del jazz” — *JazzTimes***

**“El libro es increíble. Maxine Gordon es increíble. Su pasión por compartir, explorar y debatir la realidad del mundo del jazz es una verdadera inspiración” — *Jazz in Europe***

## Maxine Gordon

Académica independiente y ex representante musical, con la experiencia de toda una vida trabajando con músicos de jazz. Entre ellos, Dexter Gordon. Tras la muerte de su marido, obtuvo el máster de Estudios Africanos de la New York University e ingresó en el programa de doctorado en Historia de la Diáspora Africana con la beca MacCraken. Imparte conferencias y seminarios sobre el bebop, Dexter Gordon y la influencia religiosa afrocubana en este género.

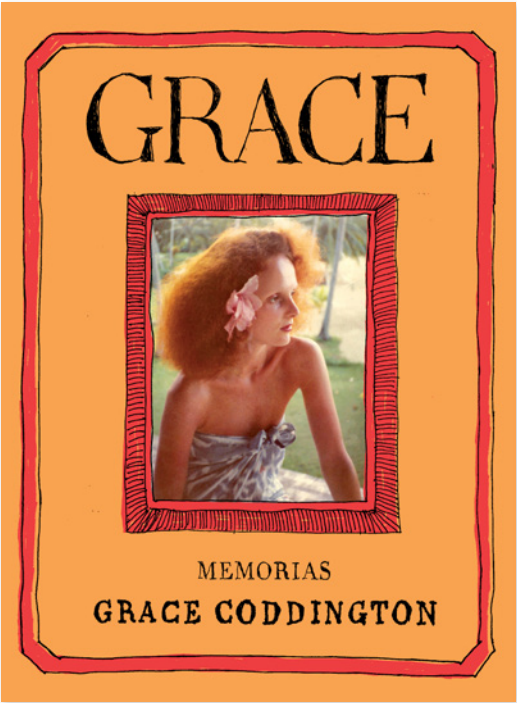


TÍTULOS RELACIONADOS  
**Historia del jazz** Ted Gioia  
**Blues** Ted Gioia  
**Cómo escuchar jazz** Ted Gioia

MÚSICA, JAZZ, BIOGRAFÍA  
N.º pp. pte. | 14 x 22 cm | Rústica con solapas  
978-84-17866-59-4 | PVP pte.

Grace  
Memorias

Grace Coddington



“[Unas] memorias chispeantes, atractivas y muy aptas para regalar” — *The New York Times*

Grace Coddington, mano derecha de la célebre Anna Wintour, cuenta en primera persona cómo pasó de ser una niña enamorada de las fotografías de moda de la revista Vogue a convertirse en la directora creativa de la misma.

En el camino hizo las veces de modelo y de editora de moda, y se convirtió en una referencia dentro del estiloso mundo de la alta costura, donde trabajó con los mejores fotógrafos del siglo xx (Annie Leibovitz, Bruce Weber, Mario Testino, Peter Lindbergh).

Sus memorias irradian frescura e ironía y son un excelente retrato del mundo de la moda.

Grace Coddington

Ícónica directora creativa de la revista *Vogue* que nació en Inglaterra, donde en 1959 ganó un concurso que lanzó su carrera de modelo en Londres y París. Consiguió su primer trabajo como editora júnior de moda en el *Vogue* británico en 1968, a las órdenes de la legendaria Bea Miller, y más tarde fue directora del departamento de moda bajo la dirección de una joven Anna Wintour. Calvin Klein la convenció para irse a vivir a Nueva York en 1986 como diseñadora jefe de su firma y, cuando Wintour tomó el mando del *Vogue* estadounidense en 1988, la invitó a incorporarse de nuevo al equipo. Recientemente, Grace se consagró como la estrella revelación del documental *The September Issue*, dirigido por R. J. Cutler, sobre la célebre revista.



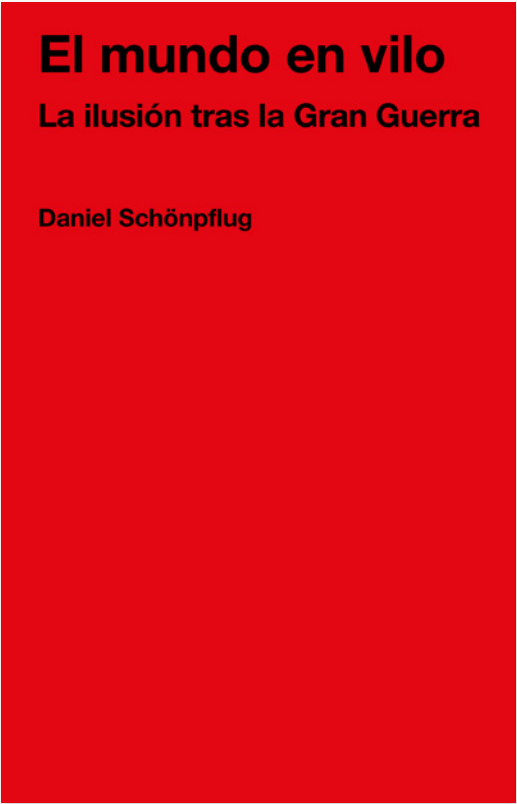
TÍTULOS RELACIONADOS

**Peggy Guggenheim** Francine Prose  
**Leonora Carrington** Joanna Moorhead  
**Helena Rohner. Veinte años**

MODA, MEMORIAS  
365 pp. | 17,3 x 23,5 cm | Tapa dura con sobrecubierta  
978-84-17866-24-2 | 35 €

El mundo en vilo  
La ilusión tras la Gran Guerra

Daniel Schönplflug



Considerado uno de los mejores libros de 2018 por *Financial Times*

El periodo posterior a la Gran Guerra fue un momento de utopías: pacifismo, democracia, feminismo, emancipación; pero estas también surgieron en la derecha reaccionaria.

El clima de la época se reflejó en las vidas de algunas personas como Marina Yurlova, una cosaca que hizo frente a la revolución en Siberia, Virginia Woolf, Walter Gropius o la editora Louise Weiss, que difundió la idea de una Europa unida.

Entonces todo parecía posible y nadie esperaba que aquella acabase siendo tan solo la primera de las guerras mundiales.

Daniel Schönplflug

Profesor de Historia en la Freie Universität Berlin y coordinador académico del Instituto de Estudios Avanzados de Berlín, está especializado en historia europea de los siglos XVIII, XIX y XX. Goza de gran éxito como escritor y ha participado, además, en distintas coproducciones televisivas.



TÍTULOS RELACIONADOS

**La Alemania de Weimar** Eric D. Weitz  
**1947** Elisabeth Åsbrink  
**La Gran Guerra y la memoria moderna** Paul Fussell

HISTORIA, SOCIEDAD  
Traducción de Lucía Martínez  
N.º pp. pte. | 14 x 22 cm | Rústica con solapas  
978-84-17866-57-0 | PVP pte.

## Sportsmen

### Pioneros del deporte en España 1869-1939



#### Un recorrido histórico e ilustrado por los orígenes del deporte en España a través de sus precursores

La práctica del deporte, ya sea como pasatiempo o como competición, tiene una larga historia en nuestro país. En sus comienzos, solo unos pocos pudieron poner en práctica estas actividades, conocer y transmitir sus normas y conservar testimonios gráficos de sus primeras experiencias.

El montañismo, la esgrima, las competiciones automovilísticas, el croquet, el hockey, la aviación, el boxeo, el polo, el tenis o el fútbol son algunos de los veinte deportes que protagonizan este libro. Cada capítulo concluye con un apartado dedicado a los deportistas más importantes, entre otros, los primeros olímpicos españoles, el primer campeón de esquí de España o el primer ganador de Wimbledon.

En línea con *Cazadores españoles del siglo xx*, este volumen ofrece una selección de imágenes, en su mayoría inéditas y siempre previas a los años cuarenta del pasado siglo, de los *sportsmen* españoles más relevantes.



FOTOGRAFÍA, DEPORTE, SOCIEDAD  
320 pp. | 23,5 x 28 cm | 280 imágenes  
Holandesa | 978-84-17866-14-3 | 80 €



La Gran Peña. 1869-2019  
Ciento cincuenta años en la historia de España.  
Notas de historia, arte y sociedad



La crónica del devenir de uno de los clubes sociales madrileños de mayor prestigio

Este libro es un homenaje a la Real Gran Peña en el sesquicentenario de su fundación. Se articula en torno a tres ejes: la propia institución, el edificio que la acoge y los partícipes de su trayectoria y evolución.

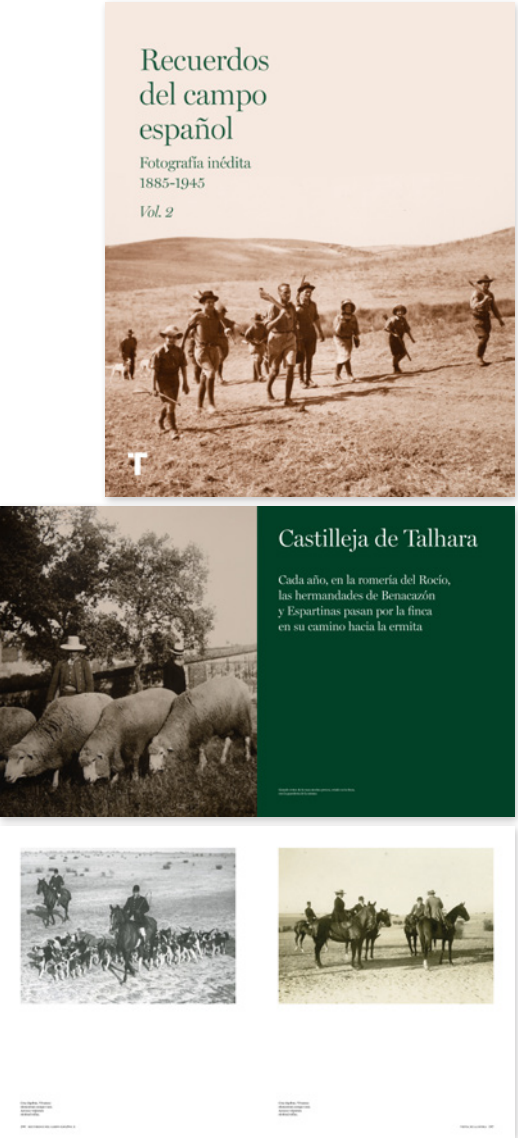
Su historia se entrelaza con la del país. El relato de sus comienzos y de su evolución muestra la manera en que ha logrado mantenerse firme en sus cimientos hasta nuestros días. Para ello han sido fundamentales sus fundadores y sus socios, una selecta representación de la sociedad de cada época.

Primorosamente ilustrado, reúne fotografías antiguas y recientes del edificio; de sus espacios, como la biblioteca Fernández Durán con un fondo de más de cincuenta mil volúmenes; también de las obras de arte que alberga, muchas de ellas donadas por los propios artistas que, además, son o han sido socios de la institución.



FOTOGRAFÍA, HISTORIA, SOCIEDAD  
212 pp. | 24 x 30 cm | 170 imágenes  
Tela con sobrecubierta | 978-84-17866-05-1 | 80 €

Recuerdos del campo español  
Fotografía inédita 1885-1945  
Vol. 2



Segunda entrega de testimonios del mundo rural en España desde finales del siglo XIX hasta 1945

A diferencia del primer volumen, este segundo recoge no solo fincas privadas sino también zonas más amplias, de especial interés, que reflejan cómo era el campo en enclaves tan dispares como los Picos de Europa, los Pirineos, el Real Coto de Gredos, la sierra de Monreal, el Real Monte de El Pardo, el Coto de Doñana o los Llanos de la Ina.

En la variedad de los lugares escogidos se ha tenido en cuenta la diversidad de las especies autóctonas (cabras monteses, corzos, venados, rebecos, jabalíes, avutardas, perdices, ánsares, patos...) y la pluralidad de tipologías de las fincas: las hay ganaderas, una yeguada, de labor, de olivar, extractoras de corcho, costeras e, incluso, insulares.

Los textos están escritos por los propietarios o los descendientes de los antiguos propietarios de estos parajes, lo que, sin duda, confiere especial cercanía y familiaridad a los relatos.



FOTOGRAFÍA, CINEGÉTICA, SOCIEDAD, AGRICULTURA  
320 pp. | 24 x 29 cm | 228 imágenes  
Tela con sobrecubierta | 978-84-17866-13-6 | 80 €

# Matices del arte en América Latina / Nuances of Latin American Art

Andrea Hinteregger De Mayo



## Un retrato de la riqueza del arte latinoamericano contemporáneo a través de sus creaciones

Andrea Hinteregger De Mayo se pregunta si existe algo que pueda llamarse arte latinoamericano. Esto le lleva a estudiar la diversidad cultural de países como Argentina, Brasil, Honduras, México o Perú.

A través de dieciséis exposiciones que agrupan a 44 artistas latinoamericanos, realizadas entre 2010 y 2016, Hinteregger De Mayo ofrece una panorámica de la complejidad del arte contemporáneo que representan.

Entre estos artistas destacan Adán Vallecillo, Johanna Unzueta, Michael Günzburger, Omar Barquet, Otto Berchem, Felipe Mujica, Herbert Weber, Montez Magno, Óscar Gardea Duarte, Cat Tuong Nguyen, Justin Hibbs, Daniel Alcalá, Ishmael Randall Weeks, Ricardo Rendón, Omar Rodríguez-Graham, Jaime Ruiz Otis, Stefan Benchoam, Alberto Rodríguez Collía, Jesús “Bubu” Negrón o Carlos Contente.

## Andrea Hinteregger De Mayo

Es fundadora y directora de Artrepco, firma consultora independiente en el campo del arte. Curadora de exposiciones de arte en Suiza, Reino Unido, México y Brasil, cuenta con más de dieciocho años de experiencia en el mercado del arte.

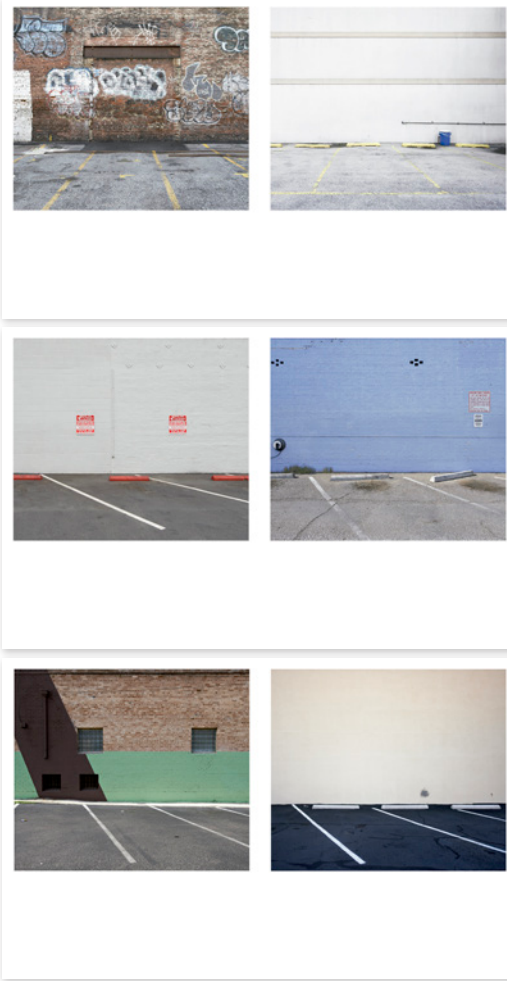
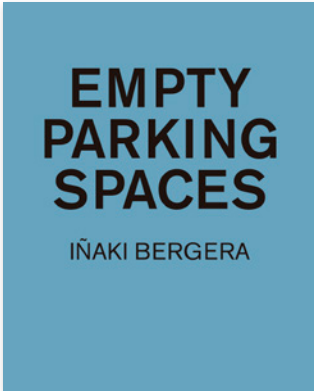


ARTE CONTEMPORÁNEO, LATINOAMÉRICA  
152 pp. | 14,8 x 21 cm | 76 imágenes  
Rústica con solapas | Edición bilingüe español/inglés  
978-84-17866-03-7 | 24 €



# Empty Parking Spaces

Iñaki Bergera



## Un deleite visual de escenografías descontextualizadas

Un plano vertical y un plano horizontal: arriba una pared, debajo el asfalto, atravesado por líneas que establecen un orden. Aparcamientos vacíos, presencia de la ausencia.

La condición seriada de estas fotografías, dentro de la tradición documental de crear comparaciones acumulativas, es la fortaleza del discurso de Iñaki Bergera. Bajo una narrativa no conceptual, la ciudad contemporánea, con sus arquitecturas anónimas y sus no lugares, nos regala la posibilidad de recolectar estas escenografías descontextualizadas, sin mayor pretensión que la de ser representaciones transparentes de gran belleza formal, aunque de temática lúgubre, en una paradoja que es precisamente la clave del trabajo de este fotógrafo.

Estas fotos se exponen en el Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón hasta enero de 2020 y en la Escuela de Artes Visuales de Madrid entre marzo y mayo de 2020.

Iñaki Bergera

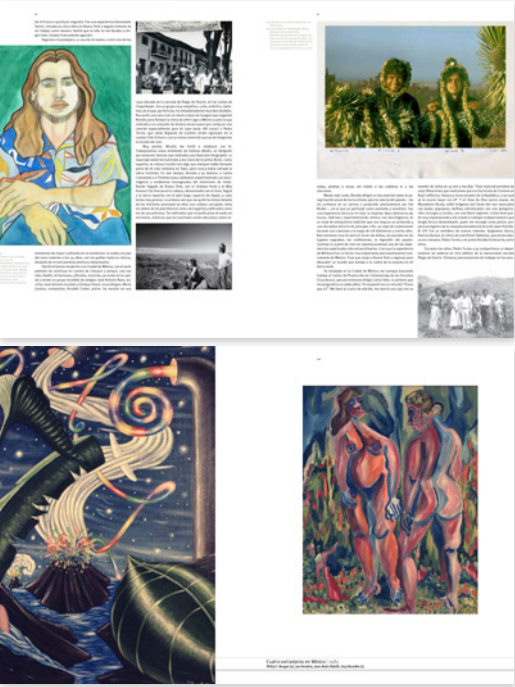
Es profesor titular en la Universidad de Zaragoza y doctor arquitecto por la de Navarra. Estudió fotografía en la School of Visual Arts de Harvard y, desde entonces, desarrolla un trabajo fotográfico personal en torno a las relaciones entre fotografía, arquitectura y espacio urbano.



FOTOGRAFÍA, PAISAJE URBANO  
Desplegable de 14 cuerpos | 12 x 15 cm | 20 imágenes  
Rústica | 978-84-17866-27-3 | 12 €

# OMR

Arte contemporáneo en (y desde) México, 1983-2015



## Memoria de las tres primeras décadas en la vida de OMR, la galería mexicana pionera en arte contemporáneo

Cuando en 1983 Jaime Riestra y Patricia Ortiz Monasterio fundaron una galería de arte en su casa en la Ciudad de México, poco imaginaban que en unos años la galería OMR se convertiría en una de las principales influencias de las artes en México y en Latinoamérica. Desde 1984, y ya en su sede de la colonia Roma, la OMR ha sido pionera en exhibir e internacionalizar el arte contemporáneo mexicano, presentando propuestas de artistas de vanguardia que en la actualidad se han convertido en algunos de los puntos de referencia de la escena artística contemporánea nacional e internacional.

El libro refleja una historia de más de treinta años tejida a través de narraciones biográficas, textos académicos, documentos de archivo, sugerente material visual y los testimonios de muchas de las personas que han compartido experiencias con la galería: artistas, coleccionistas, curadores, galeristas, responsables de instituciones, etcétera.

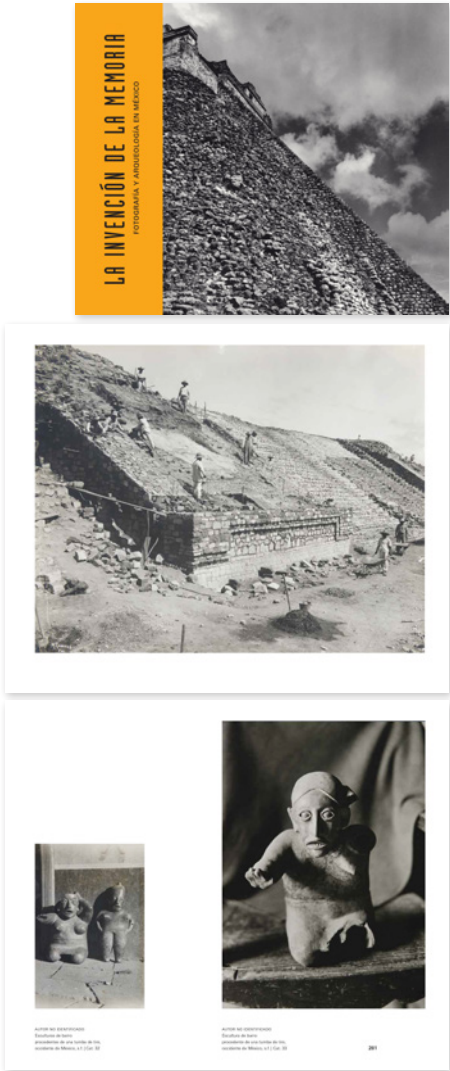
Se incluyen textos de Osvaldo Sánchez, Guillermo Santamarina, Teresa Eckmann, Daniel Garza Usabiaga, Víctor Palacios, Patricia Ortiz Monasterio y Jaime Riestra, entre otros.



ARTE CONTEMPORÁNEO, HISTORIA  
552 pp. | 24 x 29,4 cm | Más de 1.100 imágenes  
Rústica con faja | 978-84-17141-96-7 | PVP pte.  
Disponible edición en inglés: 978-84-17141-97-4

# La invención de la memoria

## Fotografía y arqueología



### Un recorrido por el México prehispánico a través del objetivo de los primeros fotógrafos arqueológicos

La fotografía fue una herramienta fundamental para el trabajo de campo e intervino en la evolución de la arqueología mexicana en el siglo XIX. El desarrollo de ambos, arte y ciencia, impulsó la conservación, la difusión y el reconocimiento del patrimonio cultural del país.

Las imágenes, tomadas por fotógrafos-artistas extranjeros y nacionales, se exhibieron en la exposición homónima organizada en el Museo de Arte e Historia de Guanajuato (México). En ellas se muestra el descubrimiento de las edificaciones y piezas que habían permanecido ocultas por la naturaleza, vestigios de las grandes culturas precolombinas, al tiempo que nos acercan a la realidad mexicana de la época.

Antonio Saborit, Alfonso Morales, Daniel Juárez Cossío, Miguel Ángel Echegaray y Miruna Achim describen en sus textos los principales hallazgos, relatan la trayectoria de algunos de los arqueólogos, viajeros y fotógrafos que participaron en las expediciones y reflexionan sobre la relación que estos mantuvieron con quienes habitaban las regiones exploradas.



FOTOGRAFÍA, ARQUEOLOGÍA, MEMORIA  
328 pp. | 29,5 x 24,5 cm | 240 imágenes  
Holandesa | 978-84-17866-22-8 | 40 €

# Habitar el agua

Ana Amado y Andrés Patiño (ed. y fotografías)



### Proyecto fotográfico de investigación sobre el programa de colonización del INC

En un afán de visibilizar lo que fue el programa de colonización del Instituto Nacional de Colonización desarrollado en las décadas de 1940, 1950 y 1960, episodio que supuso uno de los principales movimientos migratorios interiores de la España del siglo XX, los autores de este proyecto han visitado y fotografiado más de 30 poblados diseminados por las cuencas hidrográficas españolas, documentando bajo un prisma visual contemporáneo la huella de la arquitectura y el paso del tiempo en estos lugares.

Libro de carácter divulgativo, articulado en bloques temáticos (contexto sociopolítico, política hidráulica y el INC; propaganda, fotografía y arquitectura; los colonos; poblados y mapas) que combina fotos y textos de autores como Antonio Pennacchi, Antonio Fernández Alba, Rafael Fernández del Amo, Esther Abujeta, Miguel Centellas, Julio Llamazares o María Ángeles Durán, entre otros.

### Ana Amado

Es arquitecta, fotógrafa, artista visual, dedicada a la docencia de la fotografía e investigación de su relación con la arquitectura.

### Andrés Patiño

Es arquitecto, dedicado a la investigación y al establecimiento de vínculos entre la arquitectura y la sociedad.



FOTOGRAFÍA, ARQUITECTURA, SOCIEDAD  
Coeditado con el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación | 272 pp. | 24 x 32 cm | N.º imágenes pte.  
Tela con estampación | 978-84-17866-16-7 | 35 €

Arnaldo Coen



Una propuesta contemporánea, visual, provocativa e irreverente

Arnaldo Coen (1940) es uno de los artistas mexicanos más destacados, perteneciente a la Generación de la Ruptura. Como resultado de su creatividad inquieta y transgresora, su trabajo nunca ha dejado de renovarse. Su obra forma parte de importantes colecciones y participa de exposiciones en diferentes recintos culturales como el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, el Museo de Arte Mexicano en Chicago y el Banco de México, por mencionar algunos.

Esta publicación es el primer libro monográfico del artista; es el compendio más importante de su obra y el mayor instrumento de representación del trabajo realizado a lo largo de todos estos años. El libro se lee temáticamente y reúne una selección de obras pictóricas y escultóricas de los años sesenta hasta la fecha. También incluye una cronología de su vida y el contexto histórico de su tiempo. Es una excelente manera de acercarse al legado del artista desde diversas perspectivas, al contar con varios textos de diferentes autores que analizan sus proyectos.

Arnaldo Coen

Es artista visual. Fue galardonado en octubre de 2014 con el Premio Nacional de Ciencias y Artes, que es el máximo reconocimiento entregado por el Estado mexicano a un artista. Ha realizado importantes exposiciones individuales en museos mexicanos y su obra ha sido exhibida en diferentes lugares del mundo como Japón y países de Europa, África y América Latina. También es miembro de la Academia de Artes y del Seminario de Cultura Mexicana.



ARTE CONTEMPORÁNEO  
304 pp. | 24 x 31,5 cm | 250 imágenes  
Holandesa | 978-84-17141-16-5 | 40 €

Palmas  
La colección del Jardín Botánico Culiacán en México

Clementina Equihua y Scott Zona



Un recorrido por la diversidad y riqueza de las palmas en el mundo

La relación entre las palmas y los seres humanos ha sido muy estrecha desde el inicio de las civilizaciones antiguas. Hoy son tan importantes como lo fueron para los antiguos aztecas, pues desde siempre han proporcionado comida, refugio, materiales y medicinas. El Jardín Botánico Culiacán reconoce su importancia y desde hace tiempo se ha dado a la tarea de conseguir y proteger 105 especies. Actualmente esta colección es una de las mayores en México.

Cada una de las fichas que aparece en este libro incluye el nombre común de la especie, otros nombres con los que se la conoce, su nombre en latín, su estado de conservación y su distribución geográfica. Además menciona el hábitat donde se encuentra, sus principales características, la relación que tiene con otras especies y cómo llegó al Jardín Botánico.

Se incluyen una selección de imágenes con detalles de las hojas, el fruto, el tronco y la flor, e ilustraciones de Sofía Táboas.

Clementina Equihua

Es coordinadora de la Unidad de Difusión y Divulgación del Instituto de Ecología de la UNAM y es especialista en divulgación de la ciencia y periodismo científico.

Scott Zona

Es botánico, horticultor y profesor, especialista en palmas. Ha trabajado en el Jardín Botánico Rancho Santa Ana y en la Florida International University de Miami.



BOTÁNICA, NATURALEZA, FOTOGRAFÍA  
320 pp. | 17 x 24 cm | 335 imágenes  
Holandesa | 978-84-17141-90-5 | PVP pte.  
Disponible edición en inglés: 978-84-17866-29-7

# Distribución

## ESPAÑA

Machado Grupo de Distribución, S.L.  
+34 91 632 61 10  
pedidos@machadolibros.com

## LATINOAMÉRICA

### Océano

info@oceano.com  
+34 93 2802020

### Océano Argentina

gustavogalarraga@oceano.com.ar  
+54 11 40219200  
www.oceano.com.ar

### Océano Chile

dirgeneral@oceanochile.cl  
+56 2 24501300  
www.editorialoceano.cl

### Océano Colombia

alejandro.cadavid@oceano.com.co  
+57 1 4050044  
www.oceano.com.co

### Océano Ecuador

dirgeneral@oceano.com.ec  
+593 2 2245800  
www.oceano.com.ec

### Océano México

direccion@oceano.com.mx  
+52 55 91785100  
www.oceano.mx

### Océano Panamá

dirgeneral@oceanopanama.com  
+507 2616808

### Océano Perú

dirgeneral@oceano.com.pe  
+51 1 2007530

### Océano Uruguay

dirgeneral@oceanouruguay.com  
+598 2 4036090



## **España**

### **Distribución**

Sara Rodríguez  
srodriguez@turnerlibros.com

### **Prensa**

Lola Martín  
lmartin@turnerlibros.com

Diego de León, 30  
28006 Madrid  
+34 913 083 336  
turner@turnerlibros.com

## **México**

### **Distribución**

Erick Muñoz  
emunoz@turnerlibros.com

Francisco Peñuñuri, 12  
Colonia del Carmen, Coyoacán  
04100 Ciudad de México  
+52 55 4756 6066  
turner@turnerlibros.com