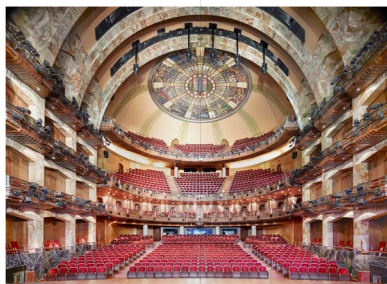


Candida Höfer en México

José Iturriaga de la Fuente

México a través del singular ojo de la fotógrafa alemana



Con motivo del año dual Alemania/México, Candida Höfer fue invitada para realizar un reportaje fotográfico de las arquitecturas más emblemáticas de México. Con su singular visión, encuadre y uso de la simetría, Höfer ha capturado con sus objetivo lugares tan evocadores en el imaginario colectivo mexicano como Ciudad de México, Guadalajara, Guanajuato, Oaxaca, Puebla, Tepetzotlán, Tlacoahuaya o Tonantzintla, además de instituciones como el Palacio de Bellas Artes, la Biblioteca Vasconcelos de la Ciudad de México, la Biblioteca Palafoxiana de Puebla, el convento de Santo Domingo en Oaxaca, la iglesia de San Jerónimo en Tlacoahuaya y el Hospicio Cabañas en Guadalajara.

También se incluyen otras más abstractas, de muros, techos y espacios, en las que Candida Höfer deja que se desborde su carga poética.

Las fotos vienen acompañadas de un ensayo del historiador José Iturriaga de la Fuente, en el que se hace un ameno recorrido por los viajes que otros extranjeros hicieron por el mismo México que la fotógrafa ha reflejado en este trabajo.

Este recorrido fotográfico se exhibirá en el Antiguo Colegio de San Ildefonso en la Ciudad de México de marzo a agosto de 2017



Candida Höfer estudió en la Kunstakademie de Düsseldorf, primero cine con Ole John y después fotografía con Bernd Becher. En 2002 participó en

Documenta 11. En 2003 representó a Alemania en la Bienal de Venecia (junto con Martin Kippenberger). En 2013 expuso de manera individual en el Museum Kunstpalast de Düsseldorf. Vive en Colonia.

Arte contemporáneo, fotografía | En coedición con OMR
144 pp. | 27,5 x 32,5 cm | 70 imágenes
Tela con cromo | Bilingüe español/inglés
978-607-7711-12-4 | 45 €