

Un miércoles de enero

BOB POP

Una instantánea en papel de lo que somos, lo que nos pasa y lo que nos espera

Miércoles 10 de enero de 2018 en *El País*, *El Mundo*, *Abc*, *La Razón*, *La Vanguardia*, *El Periódico*, *Mundo Deportivo*, *Sport*, *As*, *Marca*, *iHola!*, *Lecturas*, *Diez Minutos*, *Semana*, *Expansión* y *Cinco Días*.

¿Cuántas mujeres aparecen en los titulares de la prensa diaria de aquel día? ¿Cuántas veces figura el presidente del Gobierno en esas páginas? ¿Cuántos vivos, cuántos muertos? ¿Cómo se relacionan las protagonistas de los reportajes del *iHola!* con los consejos de administración de las compañías que son noticia en *Expansión*?

Un quién es quién, un ejercicio de grados de separación, nombres propios y presencias más o menos fantasmagóricas que se aparecen cruzando todos los papeles.

Un juego de unir los puntos que da como resultado el dibujo de un país, un mundo y un instante en nuestro presente de pasado inmediato.

Un riguroso trabajo de realidad aumentada a partir del papel plano donde cabe el humor, el estupor y el vértigo.



BOB POP (Roberto Enríquez) (Madrid, 1971) se divide entre la literatura y las ganas de comer. Publicó su primera novela, *Mansos* (2010), el ensayo de humor *Cuando haces Bop ya no hay stop* (2013) y la primera entrega de sus diarios literarios e íntimos, *DÍAS AJENOS. PRIMAVERA VERANO*, en la primavera de 2017. Actualmente trabaja como subdirector del programa *Late Motiv* de Andreu Buenafuente (Movistar+), imparte talleres de creación literaria en Barcelona, colabora habitualmente en *La Marea*, *Mongolia* y la cadena SER. Duerme en el AVE.