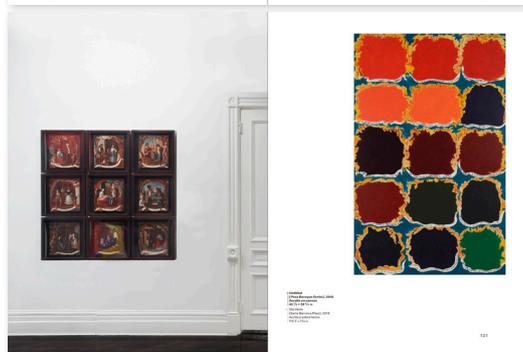
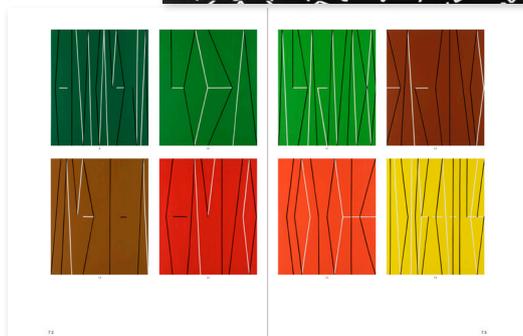




**Emilia Azcárate**

## **The Genealogy of Color / La Genealogía del Color**



### **Las últimas investigaciones de la artista sobre el lenguaje y el color en la pintura de castas**

La nueva obra de esta artista es fruto de sus investigaciones sobre la pintura de castas del siglo XVIII, fenómeno artístico-cultural que se dio principalmente en México y Perú, en el que se retrataban los cambios que se producen al mezclarse las diferentes razas (indígenas, africanas y españolas).

A través de un código de color, en el que cada color primario representa cada raza y cada mezcla se resuelve con porcentajes de estos colores, y de un alfabeto codificado a modo de jeroglífico, estos cuadros transmiten “lo que la pintura de castas esconde”, según palabras de Emilia Azcárate.

El libro cuenta con textos de Juan Carlos Ledezma (sobre la pintura de la artista), Ilona Katzew (sobre la pintura de castas) y Philip Ball (sobre la teoría del color).

### **Emilia Azcárate**

(Caracas, 1964) estudió Bellas Artes en el Saint Martins School of Art en Londres. Fue Premio Arturo Michelena en Venezuela y en 2006 recibió una beca de la Cisneros Fontanals Foundation. En 2016 participó en el LARA Residency Program en las islas Galápagos, Ecuador. Vive y trabaja en Madrid.



PINTURA, ANTROPOLOGÍA  
Coeditado con Henrique Faria Fine Art  
160 pp. | 21 x 28 cm | 80 imágenes  
Rústica con sobrecubierta | 978-84-17141-24-0 | 30 €