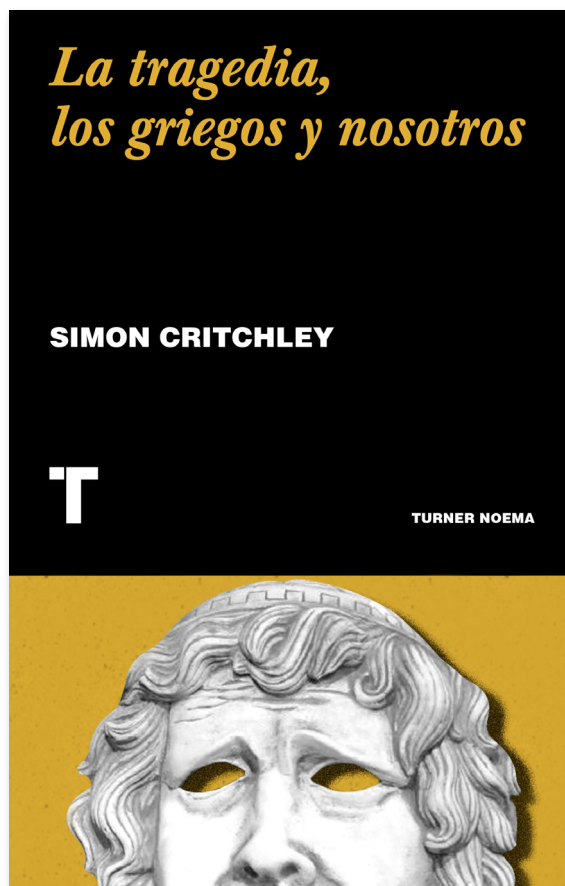


La tragedia, los griegos y nosotros

Simon Critchley



MARZO | NOEMA

FILOSOFÍA / SOCIEDAD

Traducción de Daniel López

416 pp. | 14 x 22 cm | Rústica con solapas

978-84-17866-54-9 | 24,90 €

TÍTULOS RELACIONADOS

Diccionario de mitos

Carlos García Gual

Historia mínima de la mitología

Carlos García Gual

Para volverse loco. Una historia sobre los límites de la mente

A. K. Benjamin

Las obras clásicas nos enfrentan a lo que *no* sabemos de nosotros mismos

Un ensayo provocador y atemporal que defiende que los dilemas que se representaban en los teatros clásicos son los que nos preocupan hoy, los que estructuran la trama de *Breaking Bad* o los que subyacen en la letra de una canción de David Bowie.

Gracias a la prosa irónica y desenfadada de Critchley comprobamos que los clásicos pueden llegar a ser los más posmodernos al invitarnos a convivir con la incertidumbre, y no a combatirla.

En un mundo caracterizado por el ritmo frenético y la aceleración constante de los flujos de información, la tragedia es un modo de echar el freno de mano.

“Simon Critchley atrapa al tiempo que ilumina” – David Mitchell

**“Profundo y fascinante”
– *The New Yorker***

**“Un libro inteligente, riguroso”
– *Publishers Weekly***

SIMON CRITCHLEY

Filósofo y profesor universitario británico, ha sido director de Programa en el Collège international de philosophie de París y desde 2004 da clases en The New School for Social Research de Nueva York. Es autor de *Bowie* (2016), *En qué pensamos cuando pensamos en fútbol* (2018) y *El libro de los filósofos muertos* (2019), entre otros ensayos. Además, es responsable de la sección de filosofía de *The New York Times*.

