



Objetos sobre una mesa
Desorden armonioso en arte y literatura
Guy Davenport

Traducción de Gabriel Bernal

Colección Noema. 140 pp. 14 Euros

Una fruta, una canasta, un reloj. Objetos simples representados en un grabado egipcio, un paisaje de Joyce o una figura de Van Gogh. Este es el punto de partida de *Objetos sobre una mesa*, donde Davenport aborda la fascinación que muchos pintores han sentido por el bodegón y su influencia a lo largo de la historia del arte.

Guy Davenport entrelaza la crítica literaria con la historia del arte para analizar las funciones simbólicas e iconográficas del objeto y las múltiples formas de su representación. Para el autor la naturaleza muerta encarna el simbolismo particularmente equívoco de la tragedia que subyace a toda belleza. En esta presencia continuada aparece la figura del artista como un guía que indica a la sociedad la dirección de nuevos destinos y dota de sentido a las expresiones caóticas del devenir cotidiano. *Objetos sobre una mesa* contiene esclarecedoras claves para entender la influencia del arte en el imaginario colectivo.

Lo que la crítica ha dicho de *Objetos sobre una mesa*

“Guy Davenport revuelve con provecho en ese cajón de sastre que es el género de las naturalezas muertas, quizá el único de entre los del arte tradicional que ha sobrevivido a la devastación de la vanguardia. Con perspicaces analogías y atrevidos saltos en el tiempo, Davenport se ayuda de citas literarias para lograr que cobren nueva vida significativa los objetos allí representados...”

Francisco Calvo Serraller, *El País*

“Es un placer seguir las rutas intelectuales trazadas portentosamente por Davenport en Objetos sobre una mesa”.

The New York Times

“La magia analógica de Guy Davenport construye novelas instantáneas, ensayos fulgurantes, apuntes alrededor de la biblioteca y aforismos esenciales”.

Reforma.com



Guy Davenport (1927, Anderson, Carolina del Sur)

Guy Davenport nació en 1927 en Anderson, Carolina del Sur, y actualmente reside en Lexington, Kentucky. En 1961 se doctoró en Filosofía por la Universidad de Harvard con una tesis sobre Ezra Pound. Desde 1951 hasta 1991, Davenport fue profesor de Inglés en prestigiosas universidades norteamericanas. Reconocido escritor de relatos, Guy Davenport es también poeta, ensayista, crítico literario, ilustrador y un notable traductor. La traducción de un volumen de 7 *Greeks* (1995) le valió el Premio de Traducción de la PEN Society y el

American Poets Prize. Entre sus libros publicados, se cuentan libros de narrativa breve, como *12 Stories* (1997) y *The Cardiff Team* (1996); ha publicado los poemarios *Flowers and Leaves* (1966) y *Thasos and Ohio* (1985). Es autor de los ensayos *The Geography and Imagination* (1981) y *Every Force Evolves a Form* (1987). El libro *50 Drawings* (1996) recoge sus trabajos como ilustrador.