



La aventura estética
Wilde, Swinburne y Whistler: tres vidas de escándalo
William Gaunt

Traducción de Eduardo Brieva

Colección Noema , 274 pp. 19.90 Euros

La aventura estética aborda con un estilo marcado por el humor y la curiosidad las biografías de Oscar Wilde, el pintor norteamericano James McNeill Whistler y del poeta Swinburne, como manera de describir la salida del arte occidental de las rígidas formas formales y conceptuales del periodo victoriano.

El nacimiento del “Arte por el Arte” iniciado por los prerrafaelistas y culminado en el impresionismo, tiene en *La aventura estética*, su biografía más personal, cercana a los pequeños detalles. Aunque centrado en las vidas de Wilde, Whistler y Swinburne, Gaunt describe con el interés de una narración novelesca todo su entorno de amigos y enemigos, de tal manera que el lector puede formarse una idea global de lo que Gaunt denomina “el campo de batalla” y especialmente de aquellos que sostuvieron el estandarte de “la religión de lo bello”. Así como los economistas de principios del XIX acuñaron el concepto del “hombre económico”, origen de la economía política, los artistas concibieron el “hombre estético” que no reconocía deber ni perseguía más objetivo que aquellos que contribuyeran a la creación de lo bello.

El libro se ilustra con dibujos de Whistler, George du Maurier y Aubrey Beardsley.

William Gaunt (1900, Hull, Yorkshire-1980, London)

Artista, historiador y crítico de arte, Gaunt fue uno de los más reconocidos historiadores de arte del mundo anglosajón. Autor de una treintena de títulos, entre los más celebrados se cuentan de *The Pre-Raphaelite Tragedy* (1924) y *Victorian Olympus*.