



Historia del jazz
de
Ted Gioia
Traducción de Paul Silles

Colección Noema. 600 pp. 34, 90 Euros

TURNER publica *Historia del jazz* de Ted Gioia. Aclamado unánimemente por la crítica norteamericana e inglesa—ha sido elegido uno de los **Mejores 20 Libros del Año (1997)** por *The Washington Post* y **Premio de la Asociación de Críticos Literarios de la Bahía de San Francisco al Mejor Libro de No Ficción del Año**—, *Historia del jazz* viene a llenar un vacío en la literatura de este género musical. En palabras del crítico español Manuel Rodríguez Rivero (ABC Cultural): “*Si quieren una historia de esta música concisa, bien escrita, erudita, apasionante y llena de sugerencias, éste es su libro. Por fin, podrá arrinconar El jazz de Joachim E. Berendt, publicado en español (la edición original es de 1953)*”. Con 40.000 ejemplares vendidos en Gran Bretaña, su carácter a la vez enciclopédico y ameno, hace de este ensayo una útil herramienta para especialistas y una feliz oportunidad para saciar la curiosidad de un público más amplio.

Lo que la crítica ha dicho de

Historia del jazz

de

Ted Gioia

“Si está buscando una introducción al jazz, aquí la tiene. Si conoce bien y ama el jazz, he aquí su vademécum. Yo espero seguir releyéndolo el resto de mi vida [...] [Es] la obra definitiva: enciclopédica, exigente, perceptiva y sumamente legible. Con su publicación, ya no se puede decir que la bibliografía jazzística no haga justicia a la propia música”.

Jonathan Yardley, *The Washington Post*

“Un milagro de concisión, la Historia del Jazz de Ted Gioia cubre el vacío más notorio en la literatura sobre esta música [...]; desde hace mucho tiempo ha sido clara la necesidad de una obra que actualice la historia y al mismo tiempo aporte nueva investigación y perspectivas. Gioia lo lleva acabo con estilo, claridad, justicia y de una forma sorprendentemente completa: es el mejor libro en su especie”.

Gary Giddins, autor de *Visions of Jazz: The First Century*

“Una autorizada obra de investigación que no escatima la fuerza poética de las palabras”.

James Sullivan, *San Francisco Chronicle*

“La hercúlea Historia del Jazz de Ted Gioia [...] recorre este desbordante territorio con inmensa sofisticación, erudición e inteligencia. De hecho, la Historia de Gioia tiene buenas probabilidades de convertirse en una guía clásica para los académicos y para el público general. [...] Gioia comprime con erudición y coherencia en algo más de cuatrocientas páginas la obra de treinta volúmenes. Con un impresionante impulso épico, también entra en detalles de forma deliciosa”.

Greg Tate, *Village Voice*

“La Historia del Jazz de Ted Gioia es obra de un notable estudioso e intérprete de jazz, pero no por ello está menos dirigido a un público general. [...] Cualquiera que busque una historia del jazz de divulgación equilibrada y bien escrita lo hallará tan leíble como fiable [...]; tampoco los lectores más expertos deben esperar salir de su lectura con las manos vacías”.

Terry Teachout, *The Wall Street Journal*

“Posiblemente el mejor estudio general escrito hasta la fecha”.

Ann Douglas, *The New York Times*