



BAD BOYS
PROYECTO CON MOTIVO DE
LA 50ª BIENAL
BILINGÜE ESPAÑOL - INGLÉS

Colección Libros de Arte. 112 pp. 20 Euros

TURNER publica Bad Boys, el libro de la exposición que representa a España en la 50ª edición de la Bienal de Venecia. Bad Boys reúne la obra de siete jóvenes artistas que actualmente se proyecta, en edición continua, en el espacio de “La posta” de Venecia, y para la que está prevista su itinerancia por la Red de Centros y Oficinas de Cooperación Cultural de España en Iberoamérica en 2004.

“De manera paralela a una Bienal de Venecia que con la presente cumple cincuenta ediciones, el Ministerio de Asuntos Exteriores organiza una exposición de Vídeo-Arte comisariada por Agustín Pérez Rubio y que con el título ‘Bad Boys’ agrupa a algunos de los más representativos jóvenes creadores de esta disciplina.

La elección de esta muestra no es casual. La disciplina artística que presentamos, el Vídeo-Arte, supone una deliberada opción por la contemporaneidad. En consonancia con el lugar cada vez más destacado que lo audiovisual ocupa en nuestras vidas, el Vídeo-Arte se sirve de las nuevas tecnologías no sólo como vehículo de comunicación, sino también como objeto de reflexión desde el arte sobre sus límites y repercusiones...”

Ana Palacio, Ministra de Asuntos Exteriores

“Bad Boys no es una muestra de vídeo que versa sobre el propio audiovisual, aunque a su vez así sea, sino que es una arriesgada apuesta temática por uno de los temas quizás algo olvidados o quizá no bien replanteados dentro de los corpus teóricos de los últimos tiempos. Tras muchos ensayos, teorías y exposiciones sobre lo femenino, sobre la otredad, sobre la juventud. Alguien podría contestar a estas preguntas: ¿Qué les interesa a los chicos de hoy? ¿Por qué usan la irreverencia, la osadía, la travesura o la mala educación? ¿A quién van dirigidos sus mensajes? ¿Existe un cuestionamiento de la masculinidad? ¿Se interesan por la hibridación? ¿Por qué sus ídolos van desde los pandilleros a los roqueros, de los personajes manga y drag-queens a Daniel el travieso? ¿Qué les lleva a tener este comportamiento, esta ‘mala leche’, irritación o descaro en alguno de sus trabajos?

Cada vez más, este puede ser el leit motiv de estos artistas que se basan en su propia identidad, condición, género y experiencias como planteamientos desde donde buscar parte de su propia identidad sin tener que hablar de ésta en sí misma, sino que, por el contrario, es a través de sus obsesiones, sus deseos, sus anhelos, sus luchas, etc., desde donde se extrae toda esa rebeldía comportamental, ironía, osadía, y hasta travesura pero cada uno de ellos tiene una vertiente y un motivo diferente para ello (...)

Bad Boys es una apuesta irreverente por presentar, por parte del comisario, trabajos anteriores de estos artistas y una nueva producción que ha sido realizada específicamente con motivo de este proyecto, para poder ir extrayendo cuáles son los principios e inquietudes que reflejan a todos ellos, y también a una generación de chicos que no son ajenos a las cuestiones políticas, a la televisión, a la música y a sus bandas, al propio y crítico mundo del arte, a sus otredades genéricas, a los nuevos sistemas digitales, a la desmitificación de roles, al heroísmo masculinista, al concepto de amistad, a la violencia, al sexo y a esa pérdida de la inocencia adolescente. Su fuerte y activa actitud, esa mala educación o desazón, sorpresa o inquietud que causan en el público son la rabieta, el guiño, la mala leche o el ensañamiento con aspectos de la sociedad que les roda, porque, en definitiva, les hace ser unos incomprendidos de la misma sociedad, les hace sentirse como si fueran unos chicos malos: unos macarras, unos pandilleros, unos vándalos, unos maricas, unos fantasiosos, unos débiles, unos locos, etc., y si es así yo soy el primero de todos ellos”.

Agustín Pérez Rubio, comisario de la muestra

El libro *Bad Boys* recoge imágenes de las dos obras videográficas que presenta cada artista en la Bienal de Venecia, a las que acompañan diferentes estudios críticos sobre cada uno de ellos:

Manu Arregui (Santander, 1970), *Coreografía para cinco travestis* y *On my own*.

Carles Congost (Girona, 1970), *That's my impresión!* y *Tonight's the night*.

Jon Mikel Euba (Bilbao, 1967), *Gowar y Negros (Special, Movie, Music)*.

Joan Morey (Mallorca, 1972), *Surmenage par STP y T odie for... (Power, corruption & lies)*.

Sergio Prego (San Sebastián, 1969), *Home y Cowboy inertia creeps*.

Pepo Salazar (Vitoria, 1972), *18591372-N y Second Kjorb Corpse.Case/Performance*.

Fernando Sánchez Castillo (Madrid, 1970), *Arquitecturas para el caballo + Canicas y Spot*.