

La invención del color



Philip Ball

Traducción de José Adrián Vitier

Colección Noema. 460 págs. 32 Euros

La obra de Ball es un estudio fascinante sobre la evolución del color en el arte y la ciencia desde la antigüedad hasta nuestros días, demostrando cómo la invención de nuevos pigmentos y materiales ha afectado el curso del arte occidental. El potencial creativo de los pintores ha estado siempre constreñido por la disponibilidad de colores para sus paletas. ¿Por qué el azul suponía un reto en la antigüedad? ¿Qué significaba el color para Leonardo, Miguel Ángel, Delacroix, Turner, Van Gogh, Klee o Rothko? Ball demuestra que algunos de los más innovadores movimientos pictóricos, como el estilo veneciano de pintura durante el Renacimiento o el Impresionismo a finales del siglo XIX, están unidos directamente a la posibilidad de utilizar nuevos pigmentos.

El libro, plagado de anécdotas, recoge una historia de los descubrimientos químicos relacionados con la obtención de colores, comenzando por el famoso azul egipcio, ya presente en utensilios que datan del 2.500 A.C. y que revelan una evolución técnica tradicionalmente menospreciada, pasando por las recetas secretas de los alquimistas, el dominio de la luz y la sombra de los pintores renacentistas, hasta las aportaciones de la química occidental moderna.

A menudo ignorados en los estudios sobre Historia del Arte, los materiales del pintor ofrecen una nueva perspectiva de cómo el arte ha evolucionado y cómo la ciencia, el comercio, la industria y el arte han interactuado a través de los siglos. Philip Ball combina arte y argumentos científicos para demostrar que la tecnología química y el uso del color en el arte siempre han tenido una relación simbiótica. Trazando su

evolución conjunta, Ball revela que el arte es más que una ciencia y la ciencia es más que un arte.

Lo que la crítica ha dicho

"Una maravillosa historia cultural y también una inmensa, rica y hermosa historia sobre los materiales del color."

Oliver Sacks

"Intrigante...Lo que Ball hace en *La invención del color* es lo que los artistas siempre tenían que haber hecho: abrir los ojos".

Kate Noble, *Time Europe*



Philip Ball

Philip Ball es químico y un conocido escritor de temas científicos que colabora regularmente en *Nature*, donde ha trabajado como editor de temas de física durante años, *New Scientist* y otras publicaciones periódicas en lengua inglesa. Su carrera de

divulgación científica le valió el Premio GlaxoWellcome-Association del British Science Writers al Mejor Comunicador de Ciencia en 2001. Es también guionista y miembro del departamento de Química del University College de Londres.

Es autor de varios libros de carácter científico: *The self-made Tapestry* (1998) *Designing the Molecular World* (1994), con el que fue galardonado con el Premio de la Asociación de Editores Americanos, *Made To Measure* (1997), *Stories of the Invisible. A Guided Tour of Molecules* (2001), *The Self-Made Tapestry* (1998) y *H2O: A Biography of Water* (1999). *La invención del color* es su último libro publicado. *The Ingredients. A Guided Tour of the Elements* (2002)

Más información en la web del autor: www.philipball.com