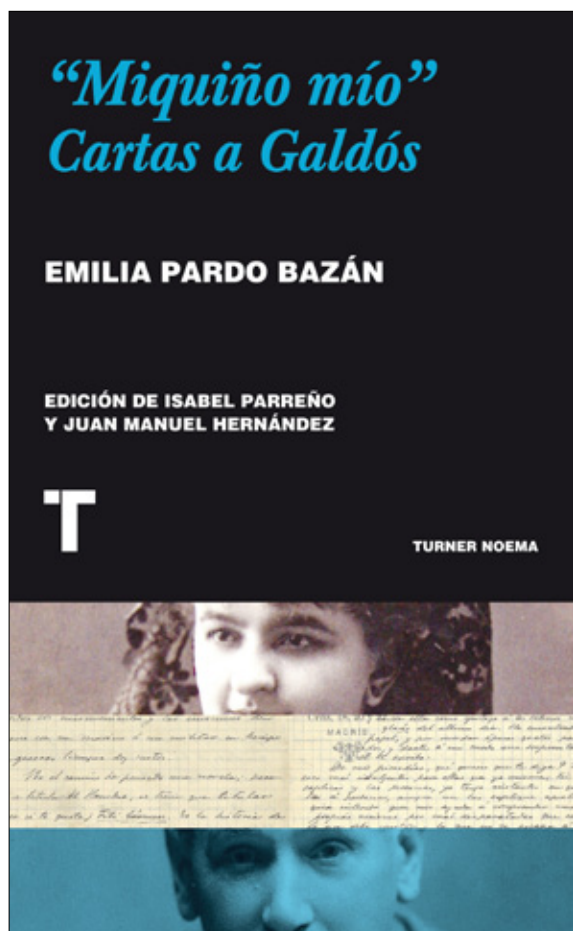




TURNER  
Rafael Calvo 42, 2º  
28010 Madrid  
España

T +34 91 3083336  
F +34 91 3193930  
turner@turnerlibros.com  
www.turnerlibros.com

NOEMA



## “MIQUIÑO MÍO”

### Cartas a Galdós

EMILIA PARDO BAZÁN

- La correspondencia de Emilia Pardo Bazán con Galdós abarca los mejores años creativos de la vida de ambos, entre 1883 y 1915.
- Se trata de la recopilación de las cartas, conocidas hasta el momento, enviadas por Pardo Bazán a Galdós, ordenadas cronológicamente y acompañadas de una aproximación a la figura de la escritora coruñesa y el relato esencial del amor y la amistad entre ambos autores.
- A través de estas cartas, la escritora se revela como una mujer inclasificable, tolerante con las ideas ajenas, viajera incansable, pertinaz luchadora por la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, pragmática y vitalista.
- Con una extraordinaria capacidad de trabajo y atenta a cualquier novedad estética, mostró siempre una admirable lucidez en sus ensayos y un estilo poderoso y vibrante en sus novelas y cuentos. Y si hubo un deseo constante a lo largo de su vida, fue el de ser juzgada por su obra y no por su sexo.

#### Autor

Emilia Pardo Bazán

#### Edición, prólogo y notas

Isabel Parreño  
Juan Manuel Hernández

#### Páginas

224

#### Medidas

14 x 22 cm

#### Encuadernación

Rústica con solapas

#### ISBN

978-84-15832-04-1

#### PVP

14,90 euros

#### En la categoría

Literatura, memorias

**Emilia Pardo Bazán** nació en La Coruña en 1851. Casada a los diecisiete años y madre enseguida de tres hijos, se separó de su marido en la treintena y desde entonces luchó por vivir de su trabajo literario escribiendo ocho horas cada día: “si no, adiós producción y adiós 15 cuartillas diarias”. Ganó fama como conferenciante y cronista, disfrutó del gran éxito de su novela *Los Pazos de Ulloa* y se relacionó con los mejores talentos de su época, pero nunca consiguió su gran ilusión de entrar en la Real Academia y tuvo que enfrentarse a polémicas, desprecios y difamaciones. Feminista precoz, fundó en 1892 la colección “Biblioteca de la Mujer”, que fracasó porque “aquí no hay sufragistas, ni mansas ni bravas”. Murió en 1921, un año después que su “miquiño adorado”, Benito Pérez Galdós.