

# “El cultivo de las personas y de la naturaleza comparten muchos valores”

**Santiago Beruete** Filósofo, antropólogo, docente y escritor

El divulgador navarro vuelve a escribir sobre su pasión pero desde otro ángulo. Tras los ensayos en torno a los jardines y la naturaleza, Beruete aborda ahora el tema desde 22 relatos de ficción

**ION STEGMEIER**  
Pamplona

Santiago Beruete Valencia (Pamplona, 1961) sorprendió en el panorama editorial con el ensayo *Jardinosofía* (2016), una historia filosófica de los jardines, desde los colgantes de Babilonia hasta los huertos ecológicos de hoy. Le siguieron *Verdolatría* (2018), en el que diserta sobre cómo las plantas pueden ayudar a comprender las contradicciones humanas, y *Aprendívoros* (2021), sobre el cultivo en este caso de la curiosidad humana. Ahora cierra el ciclo con *Un trozo de tierra* —publicado como todos por Turner— pero en esta ocasión cambia de género y se pasa a la ficción, a través de 22 relatos cuyos protagonistas plantan jardines y huertos, o los cuidan, o los observan, y contribuyen así según asegura Beruete a hacer un poco mejor el planeta. Afincado en Ibiza desde hace casi 30 años, el filósofo, antropólogo y profesor navarro reivindica más que nunca el poder transformador de la naturaleza.

**Una cita de Hanna Arendt encabeza uno de los relatos: “Ninguna filosofía, análisis o aforismo, por profundo que sea, puede compararse en intensidad y riqueza de significado con una historia bien narrada”. ¿Por eso este libro?**

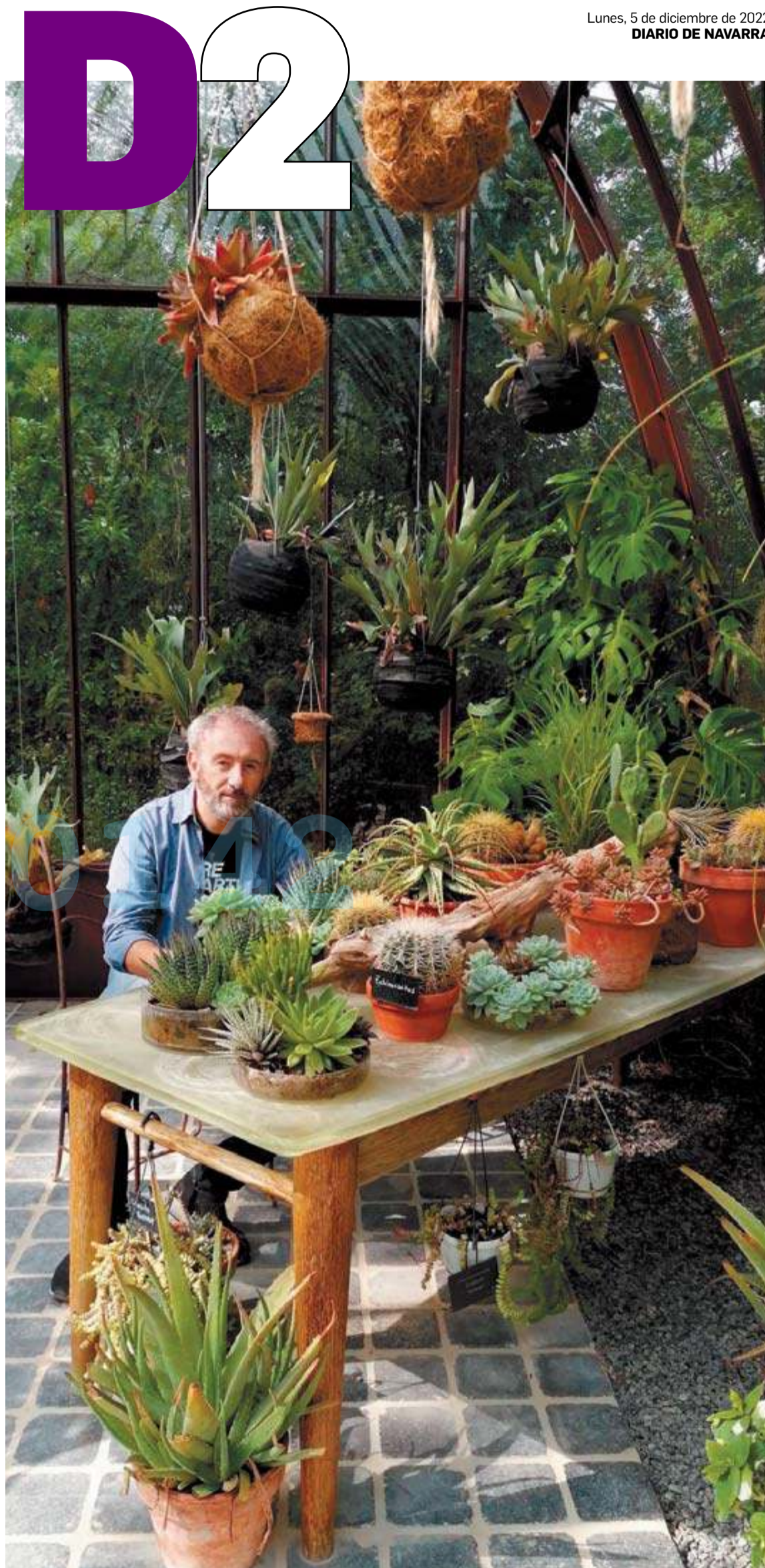
Claro, estoy convencido de que la ficción es el medio más poderoso con el que contamos para pensar y transformar la realidad. Yo me he mostrado como un ensayista en los últimos años pero en todos los libros había un componente narrativo muy importante. Cuando me invitan a intervenir, desde colectivos ecologistas o cuestiones relaciones con el medio am-

biente, siempre hago una defensa encendida de la narración. Si queremos cambiar las conciencias necesitamos ofrecer una narrativa interna que dé razón de ser de los sacrificios y las renunciaciones necesarias para revertir la degradación de la biosfera. Y esto no se va a conseguir poniendo más pruebas o más evidencias del cambio climático, sino tocando la fibra sensible, emocional.

**Empezó a escribir el libro en Ibiza en 2020 y lo acabó en Costa Rica en el 22. ¿Tiene su propia historia?** Tiene mucha historia. Con los anteriores, a menudo, en charlas o presentaciones, se me acercaba gente y me hacían depositario de historias increíbles. Me decían: “Mi padre, que vivió en México, le pasó esto”. O: “Mi abuelo, que vivía en el Baztan, lo otro”. En un momento dado pensé hacer una cuestión casi documental, un libro periodístico. Después me decidí por ser fiel al espíritu de estas historias más que a la labor testimonial. Muchos de los relatos surgen del germen de historias reales, pero he sido más fiel a la literatura que a los hechos. He intentado transmitir una ficción realista, creíble, contundente. Ir a la emoción.

**Todos los personajes tienen en común que observan la naturaleza o trabajan con ella pero, en realidad, ¿no es la naturaleza el gran personaje del libro, la que les observa a ellos y se relaciona de algún modo con cada uno?**

Me parece un punto de vista muy adecuado. Esto es una defensa de una cosmovisión biocéntrica, aquello que decía Lynn Margulis, que las relaciones simbióticas permiten triunfar a los que se asocian. Esta idea de que compartimos el planeta con otros



Santiago Beruete Valencia en una imagen reciente.

MONTSE PONGILUPPI

muchos organismos, macros y micros, es la idea del paradigma biocéntrico, la nueva biología, y yo lo he intentado traducir de la ciencia y el ensayo a un lenguaje literario. Es curioso que ese para-

digma ataca la noción de un yo autónomo, independiente, que sigue siendo una de las fantasías más tenaces de la cultura y de la literatura moderna. La literatura del yo contrasta con el paradig-

ma biocéntrico que impugna la visión de la naturaleza, que sería como una red simbiótica, como una malla sin principio ni final, de reciprocidad e interdependencia. Para mí ahí reside el por



### 'UN TROZO DE TIERRA'

Autor: Santiago Beruete  
Editorial: Turner  
Páginas: 256  
Precio: 21,90 euros

### DN

**Santiago Beruete Valencia** (Pamplona, 1961) es antropólogo y doctor en Filosofía. Afincado en Ibiza desde 1995, compagina su actividad docente e investigadora con la creación literaria y la jardinería. Ha escrito varios poemarios, libros de relatos y novelas, que han merecido diferentes premios. Sus ensayos *Jardinosofía* (2016), *Verdolatría* (2018), y *Aprendívoros* (2021) se han publicado en Turner, igual que *Un trozo de tierra*.

qué asistimos a esta degradación de la Tierra, de la que dependemos y formamos parte.

**De hecho los relatos se desarrollan en lugares muy dispersos en todo el mundo, subrayando su carácter universal.**

Ésta era la idea. Un recorrido planetario, la idea que detrás de la diversidad existe la unidad de todo lo viviente y de la raza humana. Las historias ocurren en personajes de todo el planeta, con distintas edades, distintas extracciones sociales... pero entonces un mismo canto.

**Más de una tiene lugar en París. ¿Los jardines franceses son su pequeña debilidad?**

Sí. No lo puedo negar [risas]. Yo he estado muy vinculado a París, donde tengo familia, donde se gestó la idea de hacer *Jardinosofía*. Voy a menudo. Es un homenaje. Si te fijas, aunque sea en París, siempre son personas que pertenecen a mundos, edades, extracciones sociales diferentes. Esta visión poliédrica, multifocal, para mí era importante porque yo, que voy a muchos eventos, veo a las personas que tienen un único punto de vista, y cuando tú adoptas un único ángulo de visión todo casa y te viene la depresión, te hundes en el abatimiento. Pero cuando adoptas múltiples puntos de vista nada casa, pero en esa rendija se cuela la esperanza.

**¿Puede haber esperanza con las noticias, por ejemplo con lo que significa la falta de acuerdo en las cumbres del clima?**

Ése era el reto. Una de las cosas que quería ere revelarme contra esta resignación doliente y el perfil del pesimismo climático que ves en las series de televisión, en la literatura, en la cinematografía... están siempre moviéndose entre las distopías apocalípticas y la elegía de un pasado idealiza-

do, o el fatalismo nihilista. Yo intentaba combatir todo esto, romper con ese bucle melancólico. Por eso esos personajes no son heroicos en el sentido de que realicen grandes proezas, pero en su pequeña escala hacen que el mundo sea mejor. Es mi manera de combatir el desconsuelo reinante. Pensemos que somos hijos de una especie que ha sobrevivido a todo, a glaciaciones, catástrofes climáticas, miles de cuellos de botella y de puntos de inflexión en los que parecía que no había futuro. Aunque estoy muy convencido de que estamos en un punto muy crucial de la historia y que tenemos que avanzar hacia el decrecimiento, los discursos fatalistas llevan a que la gente se desenganche, que adopte una actitud de sálvese quien pueda, y sobre eso creo que no se construye nada.

**Aplicando más conceptos de la naturaleza a los humanos, como el de simbiosis, ¿en su faceta de divulgador y de escritor tiene la sensación de estar sembrando?**

Estos libros son el fruto de la polinización cruzada entre la filosofía, mi profesión; la jardinería, mi pasión; y la educación, a la que me dedico. Y, por supuesto, a la literatura. Y, sí, tengo clara la idea de que el cultivo de las personas y el cultivo de la naturaleza comparten muchos valores. Jardineiros y educadores trabajamos para el futuro.

**¿Y en su caso? ¿identifica cómo o quién sembró esta inquietud?**

Se lo debo a un profesor, a un profesor que me rescató de mí mismo. Yo fui un chico muy conflictivo porque tuve una vida bastante difícil cuando estaba en el bachillerato. Yo estudié en Jesuitas y ese profesor, Ororbía se apellidaba, ha sido una de las personas importantes en mi vida. Me rescató de esa rebeldía indiscriminada y esa desorientación que tenía, la encauzó.

**¿Cómo?**

Primero, después de expulsarme muchísimas veces de clase, se tomó la molestia de escucharme. Fue esencial para mí que un adulto me escuchase y se tomó la tarea de algo más que un profesor, de un mentor. Me iba dando libros de literatura y así fue como surgió en mí la vocación literaria.

**¿Ahora seguirá por la ficción?**

Mi idea es seguir hablando de naturaleza pero de otra manera, tengo algunas ideas sobre un libro, y también quiero seguir con la narrativa. Pero no alejarme de lo que es mi mundo. Estas ideas las he traducido a filosofía, las he traducido a literatura, también a libros más técnicos de educación... Voy a tener un pie en cada mundo.

**Sin desatender su propio jardín/huerto en Ibiza, supongo.**

Sí, es una especie de circo de tres pistas. La verdad que ahora que se han ido todos los turistas esto es un paraíso porque hace bastante buen tiempo y es una vida muy de tempo lento, de vida calmada. Vivir en esta isla y en Formentera, donde redacté gran parte de *Jardinosofía*, me dio la calma para poder gestar todo esto.

# Se exponen las tres décadas de la 'Estafeta jacobea'

Es la revista de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Navarra y sus portadas se muestran en Pamplona hasta el 8 de enero

DN Pamplona

Las tres décadas de vida de *Estafeta jacobea*, la revista anual de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Navarra que recoge la esencia y el espíritu del Camino a través de los peregrinos y peregrinas que recorren los distintos Caminos que llevan a Santiago, se exponen ahora en Pamplona, en Civivox Iturrama, con motivo del 35 aniversario de la fundación de la Asociación. Así, hasta el 8 de enero se muestran las portadas de la publicación, cuyo primer número llegó a la calle en 1992.

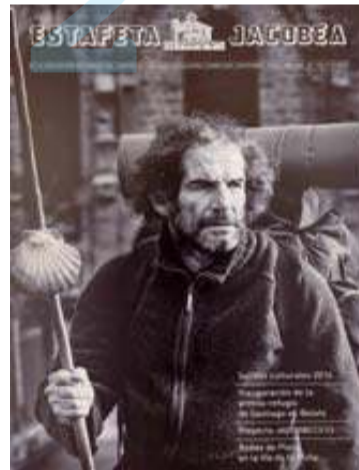
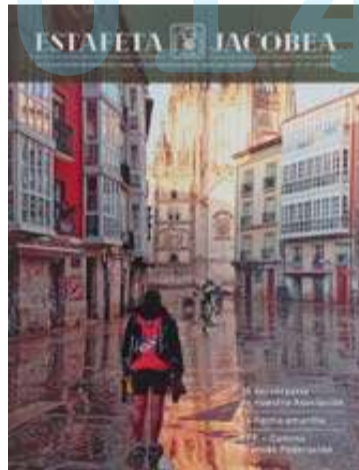
La revista sirve de comunicación interna entre los miembros de la asociación y de órgano de exposición ante quienes se acer-

can a ella. Abierta ahora a las nuevas tecnologías de digitalización y consulta en línea, su comienzo fue muy modesto, con unas hojas mecanografiadas y fotocopiadas en 1988 en las que se informaba mensualmente de las actividades, inquietudes y realidades de la emergente inquietud de la asociación. Aquel primera boletín se llamó *Octubre peregrino*, y después de estos primeros pasos de comunicación asociativa periódica se decidió crear la *Estafeta jacobea* con un boletín bimensual y con un número extra anual a modo de revista, el primero publicado en 1992. "Una fotografía de Joaquín Ignacio Menocos reflejaba el temple y fortaleza de Andrés Muñoz en el camino, brocha en mano, señalando rutas y marcando el rumbo compostelano", señala la Asociación sobre aquella primera portada.

"Fue emocionante el impacto de la fotografía en este número extra de 1992, puesto que unas semanas antes había fallecido en Pamplona Andrés, el principal impulsor y primer presidente de la Asociación. Fue el primer so-

cio que con su fallecimiento nos dio tantas lecciones de espíritu peregrino y amor al Camino". En este tiempo la revista ha recogido estudios, noticias, firmas de expertos, reseñas fotográficas "y el palpar de la vida jacobea". "Las portadas de estos 30 números extraordinarios anuales que se reproducen en esta exposición son fiel reflejo de la vida de nuestra Asociación. Magníficas fotografías premiadas y seleccionadas dan idea del transcurso de los Amigos del Camino de Santiago en Navarra". Se puede acceder al contenido de todas las revistas en [www.caminodesantiagoennavarra.es](http://www.caminodesantiagoennavarra.es)

El Planetario de Pamplona está acogiendo otra exposición organizada por la Asociación: la de las fotos ganadoras y finalistas del XXIX Concurso Fotográfico Andrés Muñoz. Además, con motivo de la celebración del 35 aniversario de la Asociación, la Fundación Diario de Navarra le dedicará su concierto de Navidad ofrecido por la Coral de Cámara de Pamplona el 17 de diciembre en la iglesia de Santo Domingo.



Tres de las portadas de *Estafeta jacobea*.

CEDIDAS

## Rubens centrará el ciclo de charlas del Museo del Prado y del MUN desde enero

• Especialistas de la obra y figura del pintor de mayor éxito de su tiempo en Europa (siglo XVII) hablarán en Pamplona en cuatro sesiones

DN Pamplona

El Museo Universidad de Navarra acogerá del 25 de enero al 15 de febrero (19 horas) una nueva edición del Ciclo de Conferencias Francisco Calvo Serraller, organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UN y la Funda-

ción de Amigos del Museo del Prado. Este año se dedica a la figura de Pedro Pablo Rubens (1577-1640), el pintor de mayor éxito de su tiempo en Europa.

Su principal ambición era recrear la grandeza de la Antigüedad, que consideraba una edad dorada del pasado. Su arte se inspiró en la escultura griega y romana y en la pintura del alto Renacimiento, a la que dio continuidad. A partir de esos referentes, transmite una imagen exaltada de la vida y del mundo, plena de sentimiento. Este curso busca

ofrecer una mirada panorámica que haga justicia a este artista extraordinario.

El 25 de enero, Alejandro Vergara, jefe de conservación de pintura flamenca y escuelas de Norte del Museo del Prado, hablará de *La grandeza de Rubens*; el 1 de febrero, Palma Martínez-Burgos, catedrática de Historia del arte, de *Rubens. La pintura religiosa como sagrada conversación*; el 8 de febrero, Ana García Sanz, conservadora de Patrimonio Nacional, de *Del lienzo al telar: diseños de Rubens para tapices*, y el 15 de febrero, Jaime García-Máiquez, técnico del gabinete de documentación técnica del Museo del Prado, de *Efigie y fábula. Los retratos de Rubens*.

El precio por acudir a todo el ciclo es de 60 € (colectivos especiales, 48 €), mientras que las sesiones sueltas, 20 €.